

INTERVENANT :

Olivier BRAUX

Conseiller culturel des Amis du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Olivier BRAUX a enseigné les techniques d'expression à Aix Marseille Université et dirigé le département Gestion Urbaine de l'IUT d'Aix.

Spécialiste de l'opéra, en particulier de l'opéra français du XIXème siècle, il donne de nombreuses conférences sur l'art lyrique.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

amU Aix Marseille Université | Université du temps libre



Un partenariat avec Les Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence

PROGRAMME

Ce cycle sur l'opéra s'adresse à un large public, de tout âge et de tout horizon.
L 'objectif général est d'inviter l'art lyrique à sortir de ses murs pour se rendre accessible et pour rencontrer le public :

Objectifs :

- Apprendre à devenir spectateur :
  - Détecter les repères/clefs de compréhension
  - Comprendre les conventions et les règles de l'opéra
- Partager et diffuser l'émotion de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant
- Libérer la relation à l'opéra (y compris les freins d'ordre financier).

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

TARIF : 105 €
Code 3 ND, tarif n'ouvrant pas à dégressivité

JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 10H30-12H30

amU Aix Marseille Université | Université du temps libre

Nous vous proposons à nouveau un cycle de 5 conférences construit à partir de la programmation des **opéras de Marseille, de Toulon** en 2026-2027 et de celle **du Festival d'Art Lyrique d'Aix en juillet** 2027

30 septembre 2026 (Marseille) - 7 octobre 2026 (Aix)

LE MYTHE DE DON JUAN : DE SÉVILLE À PRAGUE

Symphonies, sonates ou concertos, un lien lie indissolublement Mozart au théâtre. Que dire alors de sa musique proprement théâtrale ? Quelle que soit la situation, comique ou tragique ; le comportement des personnages – débordements érotiques insatiables aux prises avec l'éternel féminin outragé ou subjugué -, la musique de *Don Giovanni* (orchestre et voix) est toujours si parfaitement en phase avec l'esprit du texte qu'on les dirait conçus comme une entité indissociable. Nous tenterons néanmoins, en remontant aux sources du mythe, de la diffracter provisoirement - pour mieux l'entendre.

25 novembre (Marseille) - 2 décembre (Aix)

VERDI :
DON CARLO(S) : DE PARIS À MODÈNE EN PASSANT PAR MILAN

Le sujet est le même : la terreur religieuse guide le bras du pouvoir avec pour but la mort de la liberté. Flamboyants, avec leurs défilés d'ecclésiastiques, de pénitents, de prisonniers politiques, de populace loqueteuse, et le palais-tombeau sinistre de l'Escurial, *Don Carlos* et *Don Carlo* mettent aux prises quatre solitudes en quête d'amour – le roi Philippe II, son fils, sa femme et sa maîtresse - sous la grande faux de l'Inquisition espagnole. Mais comment passe-t-on des codes du Grand Opéra à la française au melodramma italien ? Il y faut la maîtrise souveraine d'un Verdi de la pleine maturité.

SUITE …

Suite du Programme

3 février 2027 (Marseille) – 10 février 2027 (Aix)

DONIZETTI : PORTRAIT DE L'HÉROÏNE EN MAJESTÉ

Dès 1830, *Anna Bolena* ouvre la voie d'un style personnel, émancipé de l'emprise rossinienne. Il met alors au point le prototype de l'opéra romantique italien : souci très limité de la vérité historique et de la vraisemblance psychologique ; prédilection pour les situations mélodramatiques et les passions violentes exprimées par une musique colorée sur laquelle la voix fait éclater une véritable pyrotechnie. S'élabore ainsi le profil vocal et dramatique des Marie Stuart, Anne Boleyn ou Elisabeth 1ère qui s'abandonnent à la fatalité de leur destin avec une douloureuse complicité, un plaisir presque morbide.

~~3 février 2027 (Marseille) – 10 février 2027 (Aix)~~

~~**DONIZETTI : PORTRAIT DE L'HÉROÏNE EN MAJESTÉ**~~

~~Dès 1830, Anna Bolena ouvre la voie d'un style personnel, émancipé de l'emprise rossinienne. Il met alors au point le prototype de l'opéra romantique italien : souci très limité de la vérité historique et de la vraisemblance psychologique ; prédilection pour les situations mélodramatiques et les passions violentes exprimées par une musique colorée sur laquelle la voix fait éclater une véritable pyrotechnie. S'élabore ainsi le profil vocal et dramatique des Marie Stuart, Anne Boleyn ou l'Elisabeth 1ère qui s'abandonnent à la fatalité de leur destin avec une douloureuse complicité, un plaisir presque morbide.~~

10 mars 2027 (Aix) – 31 mars 2027 (Marseille)

PUCCINI : PROMESSES ET ACCOMPLISSEMENT

Le Villi est le premier ouvrage lyrique de Puccini, *Turandot*, son testament inachevé. Quarante ans les séparent. Et pourtant, dès l'histoire de ces willis, créatures fantastiques de la mythologie slave qui conduisent à la mort les hommes qui les ont fait mourir de chagrin, sont fixés l'orchestre puccinien dans toute sa rutilance, l'utilisation si originale du leitmotiv et les sortilèges vocaux. Toutes qualités à l'œuvre superlativement dans l'opus ultimum où le sacrifice d'une jeune esclave rédime de sa frigidité une princesse en qui se réincarne une ancêtre violée.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

amU Aix Marseille Université | Université du temps libre

12 mai 2027 (Marseille) – 19 mai 2027 (Aix)
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2027

Le thème de cette séance sera défini une fois connue la programmation 2027 du Festival a priori en décembre 2026.

