

AIX EN JUIN  
AIX EN JUI  
AIX EN JU  
AIX EN J  
AIX EN  
AIX E  
AIX  
AI  
A

12-30 JUIN 2026

Prélude au Festival de juillet, ouvert à tous les publics et entièrement gratuit, Aix en juin transforme la ville d'Aix-en-Provence et ses environs en espace de spectacles et de rencontres sans frontières. Du 12 au 30 juin, spectateurs et amateurs, talents de l'Académie et artistes du Festival se croisent dans une atmosphère joyeuse de partage musical et d'échanges foisonnants pour vous faire découvrir l'art lyrique autrement.

GRATUIT  
CONCERTS  
SPECTACLES  
PARADE[S]

# AIX EN JUIN

## VENDREDI 12 JUIN

**PANORAMA PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2026** 19H30 | PLACE DES PRÊCHEURS, PARVIS DE LA MADELEINE

En compagnie des équipes du Festival, les artistes invités dévoilent en musique les temps forts de la programmation 2026, sur la place des Prêcheurs : un exceptionnel lever de rideau sur les festivités à venir. ENTRÉE LIBRE | SUR RÉSERVATION POUR LES PLACES ASSISES

## SAMEDI 13 JUIN

SAMEDI 13 JUIN | TOUTE LA JOURNÉE

**ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET PERFORMANCE COLLECTIVE** Passerelles, le département d'action culturelle du Festival d'Aix-en-Provence, vous ouvre les portes de l'opéra dans toute sa diversité. Vous êtes invités à participer à des ateliers de pratique artistique pendant la matinée (théâtre, arts visuels, chant) et à découvrir en soirée la performance collective *Odysseés*, fruit d'un travail de cocréation mené par le Collectif Meute, quatre artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et des publics amateurs partenaires de Passerelles. Les ateliers de pratique artistique et la performance collective *Odysseés* sont présentés en partenariat avec la Biennale d'Aix-en-Provence.

ATELIERS SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 10 JUIN À 10H PAR TÉLÉPHONE ET SUR PLACE UNIQUEMENT

**PRATIQUE THÉÂTRALE**

10H30 > 12H | SALLE SAINT-SAUVEUR, PLACE DE L'ARCHEVÊCHÉ
Le *Requiem* de Mozart mis en scène par Romeo Castellucci déploie de saisissantes images scéniques. Cet atelier de théâtre explore en théorie et en pratique l'univers du spectacle et invite les participants à expérimenter un travail corporel basé sur la technique du chœur et la création de tableaux vivants. À PARTIR DE 10 ANS | AVEC JEANNE ROUSSELLE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE — COMPAGNIE LA FAMILLE DU 5<sup>e</sup>

**ARTS GRAPHIQUES**

10H30 > 12H | GALERIE GOTHIQUE, PLACE DE L'ARCHEVÊCHÉ
L'atelier travaille la question du décor et du processus de conception et d'élaboration des maquettes pop-up, véritables versions miniatures de la scène. Accessible à toutes et tous sans prérequis, cette réalisation en 2D à la gouache s’inspire de l’histoire d’*Orphée et Eurydice*, en écho à la création *Orfeo vacilla*.

À PARTIR DE 8 ANS | AVEC SABRINA KENIFRA, PLASTICIENNE ET ARTISTE PEINTRE

**ATELIER OPÉRA**

10H30 > 12H | GALERIE DE LA PRÉVÔTÉ, PLACE DE L'ARCHEVÊCHÉ
Une immersion dans l'univers de l'art lyrique, mêlant travail vocal et expression théâtrale. Dans cet atelier inspiré par *La Flûte enchantée*, chacun est invité à se mettre dans la peau d'un artiste lyrique et à former un véritable chœur d'opéra, à travers une pratique collective et créative.

À PARTIR DE 8 ANS | AVEC MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE SCÈNE

**ODYSSÉES**

**PERFORMANCE COLLECTIVE**

18H00 ET 20H30 | VILLA LILY PASTRÉ
À l'instar des productions du Festival d'Aix 2026, qui explorent les grands récits initiatiques et interrogent les mystères de la vie, de l'amour et de la mort, *Odysseés* propose une traversée sensible au cœur de ce qui fonde l'humain. Cette création collective invite des artistes amateurs à transformer leurs souvenirs en geste artistique. Musiques, récits, images et contes s'entrelacent pour composer une œuvre vivante, où les histoires personnelles entrent en résonance avec les grandes figures et parcours initiatiques de la programmation lyrique du Festival. Avec Sarah Théry (chant) et Claire Pasquier (mise en scène), cofondatrices du Collectif Meute ; Fabian Fiorini (piano) ; quatre musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée : Wafa Abbes (chant, Tunisie), Maya Boutelier (clarinettes, France / Algérie), Lorraine Janier-Dubry (violoncelle, France) et Hamdi Jammoussi (percussions, Tunisie) ; ainsi que les bénévoles et bénéficiaires du Collectif Agir, les élèves, enseignants et agents du collège Muriel Hurtis du Jas de Bouffan à Aix. ENTRÉE LIBRE | SUR RÉSERVATION POUR LES PLACES ASSISES

## DIMANCHE 14 > SAMEDI 20 JUIN

**CYCLE-CINÉ AVEC LES CINÉMAS AIXOIS ET L'INSTITUT DE L'IMAGE**
Comme chaque année, en association avec l'Institut de l'image et Les Cinémas Aixois, le Festival et les équipes artistiques proposent une sélection cinématographique : curieux, amateurs et cinéphiles ont l'occasion de découvrir des chefs-d'œuvre du septième art en résonance avec les opéras de l'édition 2026 - de *La Flûte enchantée* à *La Femme sans ombre* en passant par *Accabadora*, *Requiem* ou encore *El Cimarrón*.

**INSTITUT DE L'IMAGE**
TARIF : 8€ | TARIF RÉDUIT : 7€ | FIDÉLITÉ : 5€ | ÉTUDIANT (ET -25 ANS) : 4€
**CINÉMA MAZARIN**
TARIF : 9€
**CINÉMA LE RENOIR**
TARIF PLEIN : 13,90€ | ÉTUDIANT (ET -18 ANS) : 11,90€ | -14 ANS : 8,30€

### DIMANCHE 14 JUIN

**CYCLE-CINÉ LA NUIT DU CHASSEUR — CHARLES LAUGHTON (1955)**
14H30 | INSTITUT DE L'IMAGE
DURÉE : 1H32
Film en écho à *La Femme sans ombre* de Richard Strauss. Pendant la Grande Dépression dans les années 1930 aux États-Unis, un faux prêcheur, incarné par le mythique Robert Mitchum, sillonne les routes et assassine les femmes qu'il a séduites pour récupérer leur argent, entraînant deux enfants dans ses affaires de bandit. Unique film de Charles Laughton en tant que réalisateur, *La Nuit du chasseur* est un grand conte où se mêlent les secrets de la nuit et les promesses du jour, les berceuses enfantines et les comptines macabres, la poésie et la brutalité du monde réel.

LUNDI 15 JUIN

**CYCLE-CINÉ ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO — ROBERTO ROSELLINI (1949)**
20H | INSTITUT DE L'IMAGE
DURÉE : 1H18
Film en écho à *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart. Chef-d'œuvre du néoréalisme, *Allemagne, année zéro* constitue le troisième volet de la trilogie que Roberto Rossellini consacre à la guerre, après *Rome, ville ouverte* (1945) et *Paisa* (1946), marquant un tournant dans la modernité cinématographique. Dans le Berlin dévasté de l'après-guerre, un enfant livré à lui-même traverse les épreuves d'une misère étouffante et d'un quotidien encore hanté par la violence du III<sup>e</sup> Reich. Son enfance volée devient le miroir tragique des heures sombres d'une Europe en quête de lumière. *En présence de Clément Cogitore, metteur en scène de La Flûte enchantée.*

### MARDI 16 JUIN

**CYCLE-CINÉ LES CHEVAUX DE FEU — SERGUEÏ PARADJANOV (1965)**
18H30 | CINÉMA MAZARIN
DURÉE : 1H37
Film en écho à *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart. Variation hallucinée sur le thème de *Roméo et Juliette*, *Les Chevaux de feu* est un véritable poème lyrique et cinématographique au cœur des Carpates ukrainiennes. Le destin d'Ivan et Marichka, qui s'aiment passionnément malgré la rivalité et la haine qui opposent leurs deux familles, est mêlé au rythme frénétique de la vie rurale et des célébrations traditionnelles houtsoules. Chaque scène de ce film culte du cinéma soviétique déborde de couleur et de vie jusque dans les scènes finales de danses funéraires.

### SAMEDI 20 JUIN

**CYCLE-CINÉ PADRE PADRONE — PAOLO TAVIANI ET VITTORIO TAVIANI (1977)**
18H | INSTITUT DE L'IMAGE
DURÉE : 1H57
Film en écho à *Accabadora* de Francesco Filidei. Chronique de la Sardaigne rurale du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, *Padre Padrone* s’inspire de l'œuvre autobiographique de Gavino Ledda, un jeune berger maintenu sous la coupe de son père tyrannique dont il s'émancipe par l'apprentissage de la lecture et de la musique, avant de devenir un éminent professeur de linguistique. Les frères Taviani livrent avec ce film une fresque symbolique de la vie traditionnelle et pastorale sarde, qui remporte la Palme d'or du Festival de Cannes 1977.

## VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 JUIN

**LES VOIX DE SILVACANE**
*En trois concerts, les Voix de Silvacane explorent la diversité des esthétiques vocales, des traditions et des répertoires, sous la splendeur des voûtes de l'abbaye cistercienne de Silvacane à La Roque d'Anthéron.*

VENDREDI 19 JUIN

**CONCERT ANA SILVERA ET SAIED SILBAK**
20H | ABBAYE DE SILVACANE, LA ROQUE D'ANTHÉRON
Le duo britannique donne en concert et pour la première fois en France le programme *Songs We Carry*. Chanteuse et pluri-instrumentiste, Ana Silvera déploie une vocalité folk tandis que Saied Silbak, chanteur et oudiste, ancre sa pratique dans l'héritage culturel du chant arabe classique. Ensemble, ils explorent le terrain commun de leurs héritages respectifs : l'émotion et la mélancolie de la musique ladino (judéo-espagnole) et la richesse des maqâms. SUR RÉSERVATION
NAVETTE AIX/SILVACANE ALLER-RETOUR SUR RÉSERVATION (10€ A/R)
*Ce concert est labellisé Saison Méditerranée 2026 de l'Institut français.*

### SAMEDI 20 JUIN

**CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (EV'AMU) AVEC ALESSANDRA SORO ET PAULINE FRITZ**
16H | ABBAYE DE SILVACANE, LA ROQUE D'ANTHÉRON
Sous la direction de Philippe Franceschi et accompagné par la violoncelliste Pauline Fritz, l'Ensemble vocal Aix-Marseille Université se produit dans le répertoire polyphonique. Il est rejoint par la chanteuse sarde Alessandra Soro, dont l'intérêt pour Michela Murgia, autrice du roman *Accabadora*, lui a inspiré une chanson - lien heureux avec la création mondiale de l'opéra de Francesco Filidei *Accabadora* donné en juillet au Théâtre du Jeu de Paume. SUR RÉSERVATION
NAVETTE AIX/SILVACANE ALLER-RETOUR SUR RÉSERVATION (10€ A/R)
*Ce concert est labellisé Saison Méditerranée 2026 de l'Institut français.*

**RÉCITAL EMMA FEKETE**
20H | ABBAYE DE SILVACANE, LA ROQUE D'ANTHÉRON
Interprète cette année de Papagena dans *La Flûte enchantée*, la soprano québécoise Emma Fekete propose un récital mêlant chansons de la Renaissance et répertoires populaires de toutes les régions d'Europe, accompagnée du guitariste Tim Beatie. SUR RÉSERVATION
NAVETTE AIX/SILVACANE ALLER-RETOUR SUR RÉSERVATION (10€ A/R)

### DIMANCHE 21 JUIN > JEUDI 25 JUIN

**ORFEO VACILLA COMPAGNIE RASPOSO CIRQUE ET VOIX LYRIQUE EN ZONE INSTABLE**
TOUT PUBLIC — À PARTIR DE 6 ANS
CIAM, CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT
La compagnie de cirque-théâtre Rasposo présente au CIAM (Centre International des Arts en Mouvement) une création in situ d'après l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck. Dans l'écriture et la mise en scène de Marie Molliens, Eurydice se fait fil-de-fériste et voltigeuse, tandis que geste cirassien et voix lyrique – celle du contre-ténor Edu Rojas en Orphée – s'unissent pour une célébration de l'instant sans retour et de la vulnérabilité humaine. L'arrangement musical d'Éric Bijon nous transporte dans l'univers de l'orgue de barbarie, sollicitant la présence de l'Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU). DIMANCHE 21 JUIN | 19H
LUNDI 22 JUIN | 10H ET 19H
MARDI 23 JUIN | 10H ET 19H
MERCREDI 24 JUIN | 10H ET 19H
JEUDI 25 JUIN | 10H
SUR RÉSERVATION

LUNDI 22 JUIN

**CYCLE-CINÉ NOUS L'ORCHESTRE — PHILIPPE BÉZIAT (2025)**
20H30 | CINÉMA LE RENOIR
DURÉE : 1H30
Nouveau documentaire immersif de Philippe Béziat au cœur de l'Orchestre de Paris, *Nous l'Orchestre* invite à partager le quotidien de la prestigieuse formation historiquement liée au Festival et dirigée par le jeune chef prodige Klaus Mäkelä. Tourné en partie à Aix en 2023, le film donne la parole aux 80 musiciens et musiciennes de l'orchestre, que l'on retrouve cet été dans *La Femme sans ombre* et *Le Château de Barbe-Bleue*. Grand Prix du documentaire musical – FIPADOC Biarritz 2026. Prix du public – Festival du film francophone d'Albi 2025. *En présence de musiciens de l'Orchestre de Paris ainsi que de Philippe Béziat (sous réserve).*

### MARDI 23 JUIN

**CYCLE-CINÉ NI CHAÎNES NI MAÎTRES — SIMON MOUTAÏROU (2024)**
18H30 | CINÉMA LE MAZARIN
DURÉE : 1H38
Film en écho à *El Cimarrón*. En 1759, à l'île Maurice, une jeune femme s'échappe de la plantation où elle est réduite en esclavage avec son père. Inquiet, celui-ci part à sa recherche et fuit à son tour la propriété de son maître. Comme des milliers d'hommes et de femmes en quête de liberté, ils deviennent « marrons », réfugiés dans les forêts et montagnes inaccessibles, traqués et vivant dans la peur. Rare film français consacré à la mémoire du marronage, *Ni chaînes ni maîtres* révèle les itinéraires invisibles et douloureux de résistance face au système colonial.

### MERCREDI 24 JUIN

**MASTER CLASS RÉSIDENCE VOIX #1**
11H30 | HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Encadrant de la Résidence Voix depuis plusieurs années et directeur du département chant de la Juilliard School of Music de New York, Darrell Babidge écoute et conseille les artistes de la Résidence Voix. Cette master class sera donnée en anglais avec traduction. ENTRÉE LIBRE

**TINNIT — CONCERT MÉDITERRANÉE**
21H | PAVILLON NOIR
TinniT fait entendre au Pavillon Noir un jazz méditerranéen inventif. Formé par Hacène Zemrani (saxophone, composition), Youcef Bouzidi (basse électrique) et Nazim Ziad (batterie), le trio s'inscrit dans la jeune scène jazz algérienne émergente, notamment portée par le festival Dimajazz de Constantine. Sa musique puise dans le groove des traditions nord-africaines à travers une écriture contemporaine, incarnée et vivante. Un retour au Festival pour Hacène Zemrani, après plusieurs passages au sein des programmes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous le mentorat de Fabrizio Cassol. ENTRÉE LIBRE

*Ce concert est labellisé Saison Méditerranée 2026 de l'Institut français.*

JEUDI 25 JUIN

**MASTER CLASS RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #1**
11H30 | HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Sous la supervision du pianiste Pierre-Laurent Aimard ainsi que des compositeurs Marco Stroppa et Clara Iannotta, une partie des pianistes et compositeurs de la Résidence travailleront sur des pièces issues du répertoire contemporain ainsi que sur leurs créations. Cette master class sera donnée en français et en anglais avec traduction. ENTRÉE LIBRE

**CONCERT RÉSIDENCE VOIX #1**
21H | PAVILLON NOIR
Ce premier concert de la Résidence Voix mettra en lumière les chanteurs, chanteuses et pianistes de l'édition 2026 de l'Académie du Festival autour de grands airs d'opéra. ENTRÉE LIBRE

### VENDREDI 26 JUIN

**MASTER CLASS RÉSIDENCE VOIX #2**
11H30 | HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Marine Thoreau La Salle, pianiste et cheffe de chant à la Haute école de musique de Genève et au Théâtre national de l'Opéra-Comique, revient encadrer la Résidence Voix 2026 et sera aux côtés des jeunes artistes pour cette séance de travail. Cette master class sera donnée en anglais avec traduction. ENTRÉE LIBRE

**DES ENCHANTÉS COMPAGNIE DU SCHMOCK SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJET TOUT PUBLIC — À PARTIR DE 6 ANS**
17H ET 19H | LA MANUFACTURE
Créée et dirigée par Samuel Lachmanowits, la Compagnie Du Schmock propose un spectacle tout public de théâtre d'objet autour de *La Flûte enchantée*, opéra à l'affiche de la programmation de juillet. SUR RÉSERVATION

**CONCERT RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #1**
21H | PAVILLON NOIR
Conduite par le pianiste Pierre-Laurent Aimard en étroite collaboration avec les compositeurs Marco Stroppa et Clara Iannotta, la Résidence Instruments et Composition regroupe quatre pianistes et quatre compositeurs, dont on découvre le fruit du travail lors de ce premier concert au Pavillon Noir. ENTRÉE LIBRE

### SAMEDI 27 JUIN

**MASTER CLASS RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #2**
11H30 | HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Cette master class mettra en lumière d'autres pianistes et compositeurs de la Résidence Instruments et Composition. En présence de Pierre-Laurent Aimard, Marco Stroppa et Clara Iannotta, l'accent sera mis sur la technicité des œuvres du répertoire contemporain. Cette master class sera donnée en français et en anglais avec traduction. ENTRÉE LIBRE

**CLÉMENT COGITORE — INSTALLATION FERDINANDEA, L'ILE ÉPHÉMÈRE**
MUCEM | VENDREDI 27 JUIN > 20 SEPTEMBRE 2026
À travers films, vidéos et photographies, Clément Cogitore orchestre prémonitions, croyances populaires, archives et relevés scientifiques pour retracer l'apparition puis la disparition, en 1831, de « Ferdinandea », île volcanique éphémère du canal de Sicile, et nous inviter à repenser la « mer du milieu ».

**PRIX GABRIEL DUSSURGET 2026**
SAMEDI 27 JUIN | 20H | CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
Remise du prix Gabriel Dussurget 2026 à Lucie Leguay, cheffe d'orchestre de *Accabadora* de Francesco Filidei, opéra en création mondiale à partir du 4 juillet au Théâtre du Jeu de Paume. La cérémonie sera suivie d'un concert avec des élèves du Conservatoire. ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU CONSERVATOIRE : WWW.AIXENPROVENCE.FR/CONSERVATOIRE

**DES ENCHANTÉS COMPAGNIE DU SCHMOCK SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJET TOUT PUBLIC — À PARTIR DE 6 ANS**
11H ET 19H | LA MANUFACTURE
Reprise du spectacle présenté la veille par la Compagnie Du Schmock, dirigée par Samuel Lachmanowits. SUR RÉSERVATION

**CONCERT RÉSIDENCE VOIX #2**
21H | PAVILLON NOIR
Les solistes et pianistes de la Résidence Voix de l'Académie se produisent dans un généreux deuxième concert de grands airs d'opéra. ENTRÉE LIBRE

### LUNDI 29 JUIN

**CONCERT RÉSIDENCE VOIX #3**
20H | L'ÉTINCELLE, VENELLES
Les solistes et pianistes de la Résidence Voix retrouvent à nouveau le grand répertoire lyrique pour ce troisième concert. SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU THÉÂTRE BILLETTERIE.VENELLES.FR

## SAMEDI 13 JUIN

### LUNDI 29 JUIN

**PARADE[S]**
21H45 | COURS MIRABEAU AVEC LES SOLISTES DE *LA FLÛTE ENCHANTÉE*
Le cours Mirabeau accueille Parade[s], le concert de clôture d'Aix en juin. Cette grande fête lyrique réunit les solistes de *La Flûte enchantée*, Cappella Mediterranea et le Chœur de chambre de Namur sous la direction de Leonardo García-Alarcón, pour un programme autour des plus grandes pages du répertoire d'opéra. ENTRÉE LIBRE | SUR RÉSERVATION POUR LES PLACES ASSISES

### MARDI 30 JUIN

**MASTER CLASS RÉSIDENCE VOIX #3**
11H30 | HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
Sous la supervision artistique de la soprano Dorothea Röschmann, les artistes de la Résidence Voix dévoilent une partie de leur travail sur le répertoire du lied. Cette master class sera donnée en anglais avec traduction. ENTRÉE LIBRE

**CONCERT RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #2**
21H | PAVILLON NOIR
Ce second concert des quatre pianistes et quatre compositeurs de la Résidence Instruments et Composition fait à nouveau la part belle au répertoire contemporain et à la création. ENTRÉE LIBRE

## INFORMATIONS PRATIQUES & RÉSERVATIONS

> MANIFESTATIONS GRATUITES dans la limite des places disponibles.
> Sauf Cycle-Ciné : voir tarifs et conditions page 2.
> Les concerts sur réservation sont limités à 4 places par personne.
> Concerts à Silvacane : navette Aix/Silvacane aller-retour, 10€ sur réservation et dans la limite des places disponibles.

**Ouverture des réservations**

> Le jeudi 4 juin à 10h à la billetterie du Festival, par internet et par téléphone.
> Sauf pour les ateliers Passerelles, le jeudi 10 juin à 10h, uniquement sur place et par téléphone.

**Contacts :**
**festival-aix.com**
**08 20 67 00 57** (12 cts/min)
**+33(0)4 34 08 02 17** (depuis l'étranger)
Billetterie du Festival : Palais de l'Ancien Archevêché – 13100 Aix-en-Provence

## Depuis plus de dix ans, le Festival s'engage dans la réduction de son empreinte environnementale. Afin de réduire ses impressions papier, le Festival propose ses programmes d'Aix en juin en téléchargement sur son site.

**Téléchargez votre programme de salle d'Aix en juin** 24h avant la représentation :




Les livrets biographiques des artistes de l'Académie sont déjà disponibles sur festival-aix.com

### #AIXENJUIN

Passerelles est soutenu par   

La journée du 13 juin est présentée en partenariat avec la Biennale d'Aix



EVAMU est soutenu par 

Les concerts Méditerranée sont labellisés Saison Méditerranée 2026

L'Académie est soutenue par   

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2—21 JUILLET 2026

## OPÉRA

**LA FLÛTE ENCHANTÉE** — WOLFGANG AMADEUS MOZART

**LA FEMME SANS OMBRE** — RICHARD STRAUSS

**REQUIEM** — WOLFGANG AMADEUS MOZART

**ACCABADORA** — FRANCESCO FILIDEI

**EL CIMARRÓN** — HANS WERNER HENZE

**LES VÊPRES SICILIENNES** — VERSION CONCERT — GIUSEPPE VERDI

**LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE** — VERSION CONCERT — BÉLA BARTÓK

## CONCERTS

CONCERT RÉSIDENCE VOIX — CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS — CONCERT FINAL RÉSIDENCE

VOIX — PIERRE-LAURENT AIMARD #1 — RAPHAËL PICHON / PYGMALION / STÉPHANE DEGOUT —

KLANGFORUM WIEN — BENJAMIN BERNHEIM / QIAOCHU LI — KARIM SULAYMAN / SEAN SHIBE —

PIERRE-LAURENT AIMARD #2 — MICHAEL SPYRES / MATHIEU PORDOY — SONYA YONCHEVA / LEONARDO

GARCÍA-ALARCÓN / CAPPELLA MEDITERRANEA — AGA KHAN MASTER MUSICIANS / VINCENT PEIRANI /

VINCENT SÉGAL — LAYALE CHAKER ET SARAFAND — AILYN PÉREZ / JULIUS DRAKE — SAMARA JOY —

SORA ELISABETH LEE / ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE / ARIS ALEXANDER BLETTEBERG

### MOINS DE 30 ANS ?

> PROFITEZ DU TARIF JEUNES ET PAYEZ SEULEMENT 30% DU PRIX SUR TOUTES LES CATÉGORIES (TARIFS DE 8€ À 93€) ET POUR TOUTE LA PROGRAMMATION.

Nombre de places limité.

> LA REPRÉSENTATION DE LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART DU 15 JUILLET EST POUR VOUS !

Vivez une soirée exceptionnelle autour de cette œuvre majeure du répertoire dirigée par Leonardo García-Alarcón et dans la nouvelle mise en scène de Clément Cogitore.

Réservez en appelant la billetterie. Tarifs : 10€/18€/29€/42€/55€/69€/93€.



**TÉLÉCHARGEZ VOTRE PROGRAMME DE SALLE  
D'AIX EN JUIN 24H AVANT LA REPRÉSENTATION**

**RETROUVEZ TOUS NOS ÉVÉNEMENTS SUR FESTIVAL-AIX.COM**

**f @ #AIXENJUIN**



**FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE**

**2—21 JUILLET 2026**



© IRMA BOOM

Imprimé sur les presses de l'imprimerie CCI à Marseille  
9 Av. Paul Héroult, 13015 Marseille  
Siège social : Palais de l'Ancien Archevêché — 13100 Aix-en-Provence  
Licences entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-004461 ;  
PLATESV-R-2022-004462 ; PLATESV-R-2022-004464  
Conception graphique : Irma Boom / Exécution : Laurie Wagner

Soutenu par



Liberté  
Égalité  
Fraternité

