



## TED HUFFMAN NOMMÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE À COMPTER DU 1<sup>ER</sup> JANVIER 2026

Avec l'agrément de Rachida Dati, Ministre de la Culture, de Sophie Joissains, Maire de la Ville d'Aix-en-Provence, de Martine Vassal, Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de Renaud Muselier, Président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, et sur proposition du Président Paul Hermelin, le Conseil d'administration du Festival d'Aix-en-Provence, réuni ce jour, a désigné à l'unanimité Ted Huffman comme Directeur général du Festival pour un mandat de cinq ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2026.

Succédant à Pierre Audi, disparu soudainement en mai 2025, Ted Huffman mettra en œuvre la programmation élaborée par ce dernier au titre de l'édition 2026 et, pour partie, de l'édition 2027. Il initiera dès à présent la conception artistique et stratégique des éditions 2028 et suivantes.

*« Ted Huffman est un habitué et un amoureux du Festival d'Aix qu'il a découvert en participant en 2012 aux sessions de notre Académie. Il est revenu chaque année depuis et y a réalisé plusieurs mises en scène aussi remarquables que remarquées, notamment en 2025 avec The Story of Billy Budd, Sailor.*

*Le projet qu'il nous a présenté combine le respect des fondamentaux et une audace qui nous a semblé porteuse d'un nouveau souffle pour l'avenir du Festival et de l'opéra. Fort de son expérience internationale et de sa fine compréhension des enjeux de nos territoires, je suis convaincu qu'il possède tous les atouts pour faire rayonner encore davantage notre cher Festival. Je tiens à honorer ici la mémoire de Pierre Audi, dont la philosophie d'ouverture et d'ambition artistique a sans doute consolidé l'identité d'Aix, et à remercier chaleureusement Bernard Foccroulle pour avoir accompagné les équipes et mis son expertise au service du Festival pendant cette année. »*

**Paul Hermelin – Président du Conseil d'administration du Festival**



Crédit Photo : Lea Meienberg, 2023

## BIOGRAPHIE DE TED HUFFMAN

Né à New-York en 1977, le metteur en scène et écrivain Ted Huffman étudie les sciences humaines à l'Université de Yale avant de faire ses premières armes dans le cadre du programme Merola de l'Opéra de San Francisco. Il a été boursier MacDowell en 2017. Ses productions sont récompensées par de nombreux prix et nominations – Olivier Awards, International Opera Awards, Opernwelt Awards, Royal Philharmonic Society Awards, UK Theatre Awards, South Bank Sky Arts Awards et Ivor Novello Awards.

Ted Huffman est familier du Festival d'Aix-en-Provence depuis 2012, date de sa première invitation dans le cadre de l'Académie. *The Story of Billy Budd, Sailor* a été la cinquième production qu'il y a mise en scène, en 2025.

Parmi ses réalisations récentes pour l'opéra – livret et/ou mise en scène – figurent *We Are the Lucky Ones* (Amsterdam, Ruhrtriennale), *Eugène Onéguine* (Covent Garden), *Le Couronnement de Poppée* (Festival d'Aix-en-Provence, Versailles, Cologne, Rennes et Toulon, et au Reisopera), *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* de Philip Venables (Festival d'Aix-en-Provence, Holland Festival, Ruhrtriennale, Manchester, Southbank Centre, Bregenz), *Street Scene* de Kurt Weill (Opéra national de Paris), et *Denis & Katya* de Philip Venables (Philadelphie, Amsterdam, Southbank Centre, Montpellier, Hanovre, Music Theatre Wales), *4.48 Psychosis* de Philip Venables (Covent Garden, Prototype Festival, Strasbourg), *The Time of Our Singing* de Kris Defoort (Bruxelles, St.Gallen), *Svádba* d'Ana Sokolovič (Festival d'Aix-en-Provence, Luxembourg, Angers-Nantes, Festival de Ljubljana), *Les Mamelles de Tirésias* (Festival d'Aldeburgh, Festival d'Aix-en-Provence, Amsterdam, Bruxelles, Valence), *Roméo et Juliette* (Zurich), *Les Oiseaux* de Walter Braunfels (Strasbourg), *Madame Butterfly* (Zurich, Montpellier), *La Jeune Fille à la perle* de Stefan Wirth (Zurich), *Rinaldo* (Francfort), *Salomé* (Cologne), *Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier (Lille), *Trouble in Tahiti* de Bernstein (Amsterdam, Valence), *Le Songe d'une nuit d'été* (Deutsche Oper Berlin, Montpellier), *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Copenhague, Montpellier).

Cette saison, il mettra en scène de nouvelles productions au Staatsoper de Berlin avec *La Petite Renarde rusée*, à l'Opéra-Comique avec *Werther*, à l'Opéra national du Rhin avec *Otello*, au Festival de Glyndebourne avec *Tosca* et reprendra *We Are The Lucky Ones* au Festival tyrolien d'Erl et *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* au Park Avenue Armory à New York.