

Séance 2 :

« DI TANTI PALPITI » – GIOACHINO ROSSINI

La visite que Richard Wagner fait à Rossini en 1860, dans sa retraite parisienne, réveille les souvenirs du vieux maestro retiré de la vie musicale depuis trente ans ! En deux décennies, ce grand paresseux aura écrit 40 ouvrages lyriques et mené l'opéra du classicisme mozartien aux rives du romantisme avec, sur son chemin, castrats délirants, divas capricieuses, imprésarios tyranniques et autres monstres lyriques !

Séance 3 :

FRANCIS POULENC & SES ÉCRIVAINS

Épistolier remarquable, Francis Poulenc, en trois œuvres pour la scène lyrique, a entretenu avec les écrivains de son temps une véritable correspondance, au sens baudelairien du terme. Correspondance protéiforme qui engage ses deux « côtés » : le moine et le voyou. Il saura porter à l'incandescence la fable théologique de Bernanos (Dialogues des carmélites), comme chalouper les rythmes canailles de la fable transgenre d'Apollinaire (Les Mamelles de Tirésias) ou faire pleurer le « rossignol à larmes » de Cocteau (La Voix humaine).

Séance 4 :

RICHARD WAGNER & L'INVENTION DU DRAME LYRIQUE

Avec une boulimie d'autodidacte pour les théories et une force créatrice hors du commun, Wagner va tourner le dos au mélodrame romantique italien comme à l'opéra historique français en activant les forces poétiques de la légende. Propagandiste de sa propre réforme, tout est pensé chez lui antérieurement à l'œuvre qui se déploie dans le temps long de la création et de la représentation. Ce n'est pas une œuvre qu'il crée, c'est un monde.



Nous allons vous faire aimer
l'Opéra

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Séance 5 :

FESTIVAL D'AIX 2026

Le thème de cette séance sera défini une fois connue la programmation 2026 du Festival, a priori en décembre 2025.