

Ce cycle sur l'opéra s'adresse à un large public, de tout âge et de tout horizon.

L'objectif général est d'inviter l'art lyrique à sortir de ses murs pour se rendre accessible et pour rencontrer le public :

Objectifs :

- Apprendre à devenir spectateur :
 - Détecter les repères/clefs de compréhension
 - Comprendre les conventions et les règles de l'opéra
- Partager et diffuser l'émotion de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant
- Libérer la relation à l'opéra (y compris les freins d'ordre financier).

Nous vous proposons un cycle de 5 conférences construit à partir de la programmation 2025-2026 des opéras de **Marseille, Toulon, Grand Avignon** et **MET opéra** au cinéma

PROGRAMME

Séance 1 :

LA RÉSISTIBLE ASCENSION DE GIUSEPPE VERDI

Verdi fait subir une inexorable mutation au mélodrame italien pour lentement mais sûrement le dégager des ornières de l'opéra romantique et le conduire vers le drame lyrique moderne. Il préside à cette évolution presque davantage en homme de théâtre qu'en musicien. C'est sans doute pourquoi il inaugure (*Macbeth*, 1847) et parachève (*Falstaff*, 1893) cette nouvelle esthétique avec Shakespeare.

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Dates/Horaires/Modalités d'Inscription
Aix & Marseille : www.utl.univ-amu.fr

En partenariat avec



INTERVENANTS

Olivier BRAUX & Alain BURGER
Membres du Conseil d'Administration
des Amis du Festival d'Aix-en-Provence

