

## **R. STRAUSS : SALOMÉ / RÉSUMÉ**

### **Opéra en 1 acte.**

Un seul lieu : terrasse surélevée du palais d'Hérode, d'où l'on voit la salle du festin du palais et la citerne de l, avec un escalier réunissant la terrasse et la salle de banquet. Scénographie reprise d'Hérodias et Salammbô de Flaubert.

La nuit, avec lune. Clair- obscur/ noir, mystère. Durée continue de l'action dramatique.

### **Scène 1**

Depuis la terrasse, le jeune capitaine syrien des gardes, Narraboth, contemple, fasciné par sa beauté, la princesse Salomé qui participe, à l'intérieur du palais, au banquet donné par le tétrarque Hérode. Le page de la reine Hérodias, mère de Salomé, le met en garde contre le danger de cette contemplation.

Du fond de la citerne souterraine où il est enfermé, s'élève soudain, au milieu des commentaires des soldats, la voix du prophète Jokanaan (Jean-Baptiste), qui annonce la venue du Messie.

### **Scène 2**

Salomé, pour échapper à l'atmosphère étouffante de la fête et aux regards concupiscent du roi, son beau- père, sort sur la terrasse.

Elle entend une nouvelle intervention de Jokanaan, depuis sa citerne, annonçant le Messie et lançant des menaces sur la terre de Palestine. Elle interroge Narraboth et les soldats sur cet homme, dont Hérode a peur et qui dit des horreurs contre sa mère Hérodias. Informée de sa jeunesse et séduite par sa voix, elle veut parler à Jokanaan, malgré les interdictions d'Hérode. Usant de son pouvoir de séduction auprès de Narraboth, qui l'aime, elle obtient de lui, malgré les avertissements du page, qu'il fasse sortir le prophète.

### **Scène 3**

A sa sortie de la citerne, Jokanaan lance des imprécations terribles contre Hérode et Hérodias, avant d'invectiver Salomé qui le contemple, fascinée, malgré les mises en garde de Narraboth. Elle lui déclare son amour pour sa

voix et la beauté de son corps, veut le toucher et baiser sa bouche. Narraboth, désespéré, se tue d'un coup de poignard. Le prophète, scandalisé par cette déclaration, la repousse et la maudit, avant de retourner dans sa citerne.

#### **Scène 4**

Hérode, Hérodiad et l'ensemble des convives du banquet sortent sur la terrasse. Sous l'emprise du désir, Hérode, malgré les interdictions de sa femme, ne peut s'empêcher de regarder Salomé. Il lui offre de boire, de manger puis de s'asseoir avec lui. Mais, avec l'approbation de sa mère, Salomé refuse à chaque fois.

Du fond de la citerne, se fait entendre à nouveau la voix du prophète. Mise hors d'elle par ses invectives, Hérodiad exhorte Hérode à le livrer aux Juifs qui le réclament depuis longtemps. En vain. Cinq juifs présents se lancent dans une ridicule querelle théologique, tandis que des Nazaréens annoncent les miracles accomplis en Galilée par le Messie.

Hérode demande à Salomé de danser pour lui. Il lui fait une promesse : si elle accepte, elle obtiendra de lui ce qu'elle voudra. Malgré l'opposition de sa mère, Salomé finit par accepter.

Salomé se livre alors à la danse des 7 voiles.

La danse terminée, Salomé révèle son choix : la tête de Jokanaan sur un plateau d'argent. Hérode tente de faire revenir Salomé sur son choix en lui proposant en échange des richesses fabuleuses. Mais Salomé refuse. Le bourreau, Naaman, rentre dans la citerne et exécute le prophète, dont il tend la tête à Salomé.

C'est la scène d'amour finale. Salomé chante son amour à la tête de Jokanaan et, en extase, embrasse sa bouche.

Hérode ordonne à ses soldats de tuer cette femme en l'écrasant sous leurs boucliers.