

LES NOCES DE FIGARO : RÉSUMÉ

Château d'Agua Frescas, en Espagne, au XVIII^e siècle

Acte I

Le matin même de son mariage, Figaro apprend, de la bouche de sa fiancée Suzanne que le Comte Almaviva cherche à obtenir ses faveurs. Il décide de tout faire pour l'empêcher de parvenir à ses fins. Marceline, soutenue par Bartholo menace également le mariage en alléguant une promesse de Figaro, à la suite d'une dette, de l'épouser. Le jeune page Chérubin, qui aime toutes les femmes, et en particulier la Comtesse, est surpris par le Comte, furieux, dans la chambre de Suzanne. Il décide de retarder la cérémonie d'abolition du droit du Seigneur, réclamée par Figaro et la foule des paysans, et de faire quitter le château à Chérubin en le nommant officier dans son régiment.

Acte II

La stratégie élaborée par Figaro consiste à rendre le Comte jaloux de sa femme et à le prendre au piège dans un rendez-vous, le soir même au jardin, avec Suzanne : Chérubin, déguisé en fille prendra sa place. Mais rien ne fonctionne comme prévu. Chérubin parvient à sauter du balcon dans le jardin, lorsque le Comte surgit dans la chambre où son épouse et Suzanne étaient en train de le travestir. Le Comte se voit contraint de demander pardon à son épouse pour ses soupçons infondés. Il faut tout l'esprit de Figaro pour empêcher que les révélations du jardinier Antonio ne fassent éclater la vérité. Mais Marceline vient réclamer un procès pour faire valoir ses droits sur Figaro.

Acte III

La Comtesse, souffrant de son abandon et désireuse de ramener son mari à elle, élabore un nouveau plan ; elle échangera ses vêtements avec Suzanne et se rendra elle-même, ainsi travestie, au rendez-vous fixé au Comte, le soir au jardin. Lors du procès a lieu une étonnante scène de reconnaissance : Figaro retrouve en Marceline et Bartholo ses parents. La cérémonie, jusque là retardée, peut avoir lieu. Pendant son déroulement, Suzanne glisse au Comte le billet du rendez-vous.

Acte IV

La nuit, dans le parc du château, Figaro, qui se croit trahi par Suzanne, laisse éclater sa jalousie et veut, avec une troupe qu'il a rassemblée, surprendre le rendez-vous du Comte et de Suzanne. Mais la nuit, les travestissements, la substitution des voix, favorisent une série de quiproquos, d'échanges manqués, de baisers ou soufflets manquant leur destinataire. Finalement tout rentre dans l'ordre : Figaro se réconcilie avec Suzanne ; le Comte courtise, au lieu de Suzanne, sa propre épouse. Mais la Comtesse lui accorde généreusement son pardon. Après la réconciliation générale, la fête peut commencer.