

Escapade Luxembourgeoise

concerts à la philharmonie

Voyage du 21 au 25 mars 2025

Jour 1 – Vendredi 21 mars

Rendez-vous à 8h30 à l'aéroport de Marseille-Provence. Enregistrement et envol à 10h30 à destination de Luxembourg via Francfort avec la compagnie Lufthansa. **Déjeuner libre à l'aéroport ou dans l'avion.**

Arrivée prévue à l'aéroport de Luxembourg à 13h50. Rencontre avec votre guide-conférencier qui vous accompagnera pendant tout le séjour.

Route en direction du centre-ville de **Luxembourg**. Terre longtemps convoitée, germanique au XIV^e siècle, hispanique sous Charles Quint, Française sous Louis XIV, autrichienne par la suite, et enfin de nouveau germanique, la ville par ses diverses influences connaît une architecture riche. Ce Grand-Duché, longtemps occupé, est aujourd'hui l'un des piliers de l'Europe où de grandes décisions sont prises.

Découverte à pied de la Ville Haute, quartier le plus ancien de la ville, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et abritant de nombreux lieux historiques, tels que la place Guillaume II, la place d'Armes, la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg et le palais Grand-Ducal.

Nous verrons le **Palais Grand-Ducal**, la résidence urbaine officielle du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse de Luxembourg, qui est doté d'une façade de style Renaissance flamande (XVI^e siècle). (*Visite extérieure, le palais étant fermé au public hors saison estivale.*)

Puis, visite de la **cathédrale Notre-Dame de Luxembourg**. Remarquable exemple du gothique tardif, la cathédrale était autrefois une église jésuite, dont la première pierre fut posée en 1613. Elle présente par ailleurs divers éléments et ornements de style Renaissance. Elle abrite nombre d'éléments remarquables : statue de la Consolatrice des Affligés, tribune en albâtre richement sculpté, colonnes aux décors d'arabesques, vitraux des XIX^e et XX^e siècles, confessionnaux néogothiques, sculptures modernes en bas-relief, portails en bronze d'Auguste Trémont...

Pause goûter.

Installation à votre **hôtel 3***, situé dans le quartier financier, au pied de la Ville Haute. **Dîner et soirée libres.**

Option Concert à la Philharmonie

Sonates & Arabesques • Alexander Gavrylyuk

19h30-22h00 – Salle de Musique de Chambre

Wolfgang A. Mozart | *Rondo KV 485*

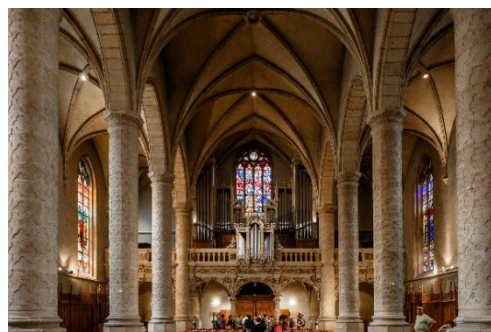
Frédéric Chopin | *Ballade N° 2, Nocturne op. 48/1, Fantaisie-Impromptu op. 66, Scherzo N° 1*

Claude Debussy | *Deux Arabesques*

Sergueï Rachmaninov | *Sonate N° 2*

Catégorie 1 : 38 € - Catégorie 2 : 26 €

Nuit à l'hôtel.



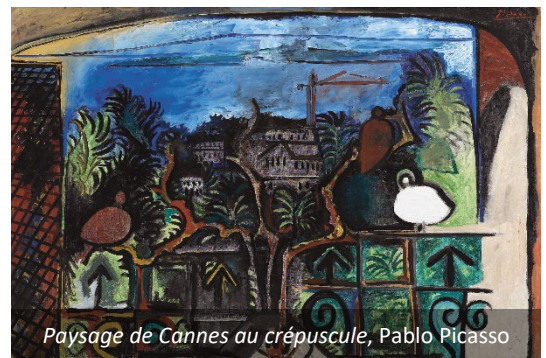
Jour 2 – Samedi 22 mars

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Ce matin, départ en tram et à pied pour la visite du **Musée National d'Histoire et d'Art**.

Ce vaste musée abrite les collections archéologiques, historiques et artistiques nationales, de la préhistoire aux Beaux-Arts du XX^e siècle. Nous consacrerons notre visite à la collection des Beaux-Arts, qui offre un large éventail de la peinture luxembourgeoise et européenne du XVIII^e au XX^e siècle. Si le musée abrite en outre des sculptures et des peintures anciennes (parmi lesquelles une Charité attribuée à Cranach), il présente aussi une collection d'art contemporain d'une incontestable originalité.

Après plusieurs années de travaux de rénovation, la collection d'art moderne et contemporain est de nouveau visible, grâce à un nouvel accrochage cherchant à établir des parallèles entre des œuvres d'époques et de genres distincts, tout en accordant une attention particulière à la couleur, aux formes et aux motifs. Outre les œuvres les plus populaires comme le *Portrait de Laure Flé* (1898) de van Rysselberghe, le *Paysage de Cannes au crépuscule* (1960) de Picasso et la *Piazza d'Italia* (1970) de Chirico, la présentation comprend également un grand nombre de nouvelles acquisitions, exposées pour la toute première fois au musée.



Paysage de Cannes au crépuscule, Pablo Picasso

Puis, nous emprunterons un ascenseur pour rejoindre le **Grund**, petit quartier pittoresque de Luxembourg classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, situé au fond de la vallée de la Pétrusse.

Déjeuner au restaurant.

Visite de l'abbaye de Neimünster, ancien monastère de moines bénédictins datant du XVII^e siècle. Après des restaurations importantes, le complexe est aujourd'hui un centre culturel accueillant des artistes en résidence ainsi que de nombreuses expositions.

Découverte du lieu en compagnie d'un guide de Neimünster, suivie d'une dégustation de crémant luxembourgeois.

Retour à l'hôtel en car en fin d'après-midi.

Dîner au restaurant.

Retour à l'hôtel et nuit.



Jour 3 – Dimanche 23 mars

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ pour le **quartier de Kirchberg**.

Balade en car et à pied pour découvrir le **plateau de Kirchberg**, quartier d'affaires de la place bancaire et financière luxembourgeoise. Véritable galerie d'architecture contemporaine à ciel ouvert, on y admire les nombreuses réalisations d'architectes de renom : Bofill pour la place de l'Europe, Portzamparc pour la Philharmonie, Dominique Perrault pour la cour de justice européenne ou encore Christoph Ingenhoven pour la Banque Européenne d'Investissement.



Visite du MUDAM - Musée d'Art moderne.

La collection du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean a pour but de refléter la création contemporaine et est ouverte à toutes les disciplines artistiques, dessins, peinture, sculpture, photographie, mais aussi design, mode, graphisme et nouveaux médias... Vous êtes alors appelés à vous débarrasser de tout préjugé pour appréhender l'art en toute liberté. Nous ne manquerons pas de jeter un coup d'œil à son architecture due à Yeo Ming Pei qui joue avec son environnement. Nous pourrions également faire un tour dans le **Park Dräi Eechelen** où sont intégrées de nombreuses œuvres d'art contemporaines.



Déjeuner au restaurant.

Cette après-midi, **visite guidée privée de la Philharmonie.**

Conçue par l'architecte Christian de Portzamparc, la Philharmonie (ou « Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte »), inaugurée en 2005, est située au cœur au cœur de la Place de l'Europe, à l'entrée du quartier de Kirchberg. La transparence et l'ouverture du bâtiment avec les 823 colonnes de façade permettent une communication entre intérieur et extérieur. Entre le filtre de colonnes et le noyau central, un vaste hall péristyle enveloppe entièrement le Grand Auditorium. Au cours de la visite, nous verrons les deux principales salles de concert, le Grand Foyer ainsi qu'un aperçu des coulisses. Des explications seront données sur l'architecture, l'acoustique et sur le programme musical joué à la Philharmonie durant la saison.



Retour à l'hôtel après la visite.

Dîner et soirée libres.

Option Concert à la Philharmonie

Jazz au Lincoln Center • Orchestre avec Wynton Marsalis

« **Une métaphore musicale de la démocratie** », C'est ainsi que Wynton Marsalis, leader et trompettiste charismatique du Jazz at Lincoln Center Orchestra, décrit ce big band de haute volée dont les quinze membres brillent aussi bien par leurs éblouissants solos que leur sens inné du collectif. Désormais incontournable dans son domaine, la formation représente le passé, garante d'une tradition vieille de plusieurs décennies, mais aussi le présent du jazz dans sa manière d'aborder le répertoire.

19h30-21h30 – Grand Auditorium

Catégorie 1 : 66 € - Catégorie 2 : 52 €

Nuit à l'hôtel.

Jour 4 – Lundi 24 mars

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ en car pour Metz (environ 1h15 de route).

Visite du **Centre Pompidou Metz**.

Les architectes Shigeru Ban, associés à Jean de Gastines, ont proposé un bâtiment de forme originale sans être ostentatoire avec des espaces qui s'ouvrent sur la ville tout en affichant une volonté de minimiser l'impact écologique.

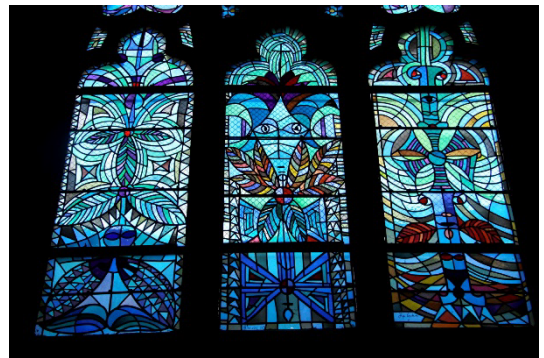
Visite selon expositions présentées au moment du voyage, programmation non connue à ce jour.

Déjeuner au restaurant.

Continuation pour **l'église Saint-Maximin Outre-Seille**. Son nom Outre-Seille vient du fait qu'il s'agissait autrefois d'une grande île formée par la Seille se divisant à cet endroit en deux bras. La nef date du XV^e siècle, la construction du chœur et la croisée du transept roman remonte au XII^e siècle. En 1753 le portail baroque fut ajouté. L'intérieur baigne dans une lumière bleue que l'on doit à Cocteau. Le poète cinéaste créa les vitraux dans les années 1960. L'acoustique idéale de Saint-Maximin en fait un lieu privilégié de concerts encore aujourd'hui.

Retour en car à Luxembourg.

Dîner et soirée libres.



Option Concert à la Philharmonie

Mozart, Les Noces de Figaro (version concert) • Giovanni Antonini & Kammerorchester Basel

19h30-22h30 – Grand Auditorium

Orchestre de Chambre de Bâle

Basler Madrigalisten

Giovanni Antonini | Chef d'Orchestre

Catégorie 1 : 76 € - Catégorie 2 : 56 €

Nuit à l'hôtel.

Jour 5 – Mardi 25 mars

Petit-déjeuner à l'hôtel. Libération des chambres et bagages en bagagerie.

Départ en tram pour la **Villa Vauban**, villa bourgeoise du XIX^e siècle située au cœur du parc municipal, abritant le **Musée d'Art de Luxembourg**.

Le musée présente les collections de la Ville de Luxembourg qui sont composées en grande partie d'œuvres néerlandaises du XVII^e siècle (Jan Brueghel le Jeune, Gerrit Dou, Jan van Goyen, Adam Pynacker...) d'une part, et d'œuvres de la peinture française du XIX^e siècle d'autre part (Eugène Delacroix, Jean-Louis-Ernest Meissonier, Jules Dupré...). Des tableaux, sculptures et gravures d'artistes européens du XVII^e au XIX^e siècle complètent l'ensemble. Dans la salle dédiée aux sujets italiens, on peut voir des marbres de Lorenzo Nencini et deux superbes *vedute* vénitiennes du Canaletto.



Déjeuner au restaurant dans la Ville Haute.

Début d'après-midi libre.

Retour à l'hôtel vers 16h00 pour récupérer les bagages puis transfert en car pour l'aéroport de Luxembourg.
Enregistrement et envol à 18h40 à destination de Marseille via Francfort avec la compagnie Lufthansa. Arrivée à l'aéroport de Marseille-Provence prévue à 23h00.

Prix par personne en chambre double sur la base de 20 personnes : 1 745 €

Prix par personne en chambre double sur la base de 15 personnes : 1 965 €

Supplément en chambre simple : 325 €

CES PRIX COMPRENNENT :

- Les vols aller-retour Marseille-Luxembourg via Francfort avec la compagnie Lufthansa, taxes incluses
- Les déplacements en autocar grand tourisme sur place lorsque nécessaire
- L'hébergement en hôtel 3* à Luxembourg, taxe de séjour et petit-déjeuner inclus
- Les repas au restaurant mentionnés au programme, eau et café inclus – menus 2 plats à midi et 3 plats le soir
- Les entrées aux visites telles que décrites ci-dessus
- Les services d'un guide conférencier historien de l'Art pendant tout le séjour
- La location d'audiophones pour un meilleur confort de visite
- L'assurance assistance – rapatriement – annulation
- Les taxes et le service

CES PRIX NE COMPRENNENT PAS :

- Les concerts en option
- Les repas libres
- Les boissons autres que l'eau et le café
- Toute dépense personnelle
- Les pourboires
- Le port des bagages
- Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans « ces prix comprennent »

LES PRIX SONT NETS TTC BASÉS SUR 15 ET 20 PARTICIPANTS ET SONT SOUMIS AUX VARIATIONS DES TAXES D'AÉROPORT.



LE PROGRAMME EST RÉALISABLE TEL QUE DÉCRIT CI-DESSUS EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS AU MOMENT DE LA RÉSERVATION. L'ORDRE DES VISITES EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ EN RAISON D'IMPÉRATIFS LOCAUX.



LES HORAIRES DE VOLS SONT DONNÉS A TITRE INDICATIF ET PEUVENT ÊTRE MODIFIÉS À TOUT MOMENT ET SANS PRÉAVIS PAR LA COMPAGNIE AÉRIENNE.



LE VOYAGE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE ANNULÉ FAUTE D'UN NOMBRE SUFFISANT DE PARTICIPANTS OU LES PRIX RÉVISÉS SELON LE NOMBRE DE PERSONNES INSCRITES. VOUS EN SERIEZ INFORMÉS AU MOINS 30 JOURS AVANT LE DÉPART.

FORMALITÉS :

Carte d'identité ou passeport en cours de validité obligatoire