



ÉDITORIAL DÉCEMBRE 2023

Chères amies, chers amis,

L'année 2023 touche déjà à son terme . Alors que certains d'entre-vous sont en train de danser le mambo avec Tony et Maria au Châtelet avant d'aller vider quelques flacons en compagnie de Benjamin Bernheim sur la scène de l'opéra Bastille, nous avons encore des activités passionnantes à vous proposer pour attendre les fêtes que vous retrouverez ci-dessous .

2024 vous apportera à nouveau de multiples activités dont un cycle de conférences consacré à Pénélope qui s'annonce passionnant . Il vous sera proposé dès février par nos amis Hélène Moreau et Olivier Braux.

Il y aura aussi au premier semestre un superbe voyage à Dresde que nous prépare Anne Dussol .

Mais je tenais d'ores et déjà à vous faire part de deux informations très importantes concernant nos relations avec le Festival .

La première concerne la réservation prioritaire accordée à nos adhérents avant l'ouverture au public dont j'ai pu renégocier les modalités avec la direction du Festival .

Le Festival, comme beaucoup d'organisateur de spectacles, d'entreprises et d'administrations , s'oriente vers un usage accru du numérique et notamment pour sa billetterie .

A partir de la saison 2024 vous n'aurez plus à remplir de bon de commande transmis par notre intermédiaire .

En effet, le Festival va mettre à la disposition de notre association un site internet dédié, accessible uniquement à nos

membres à partir de la veille de l'ouverture des ventes des abonnements au public .

Sur ce site, vous pourrez depuis chez vous choisir vos formules (abonnements ou places à l'unité) et vos places sur le plan de salle.

Les réductions habituelles s'appliqueront en fonction du nombre de spectacles choisis ainsi que la réduction de 30% pour les moins de trente ans .

Comme l'année dernière, certains spectacles seront proposés avec une réduction de 10% .

Enfin, vous pourrez régler vos achats par carte bancaire en 3 ou 4 fois sans frais si vous le souhaitez .

Pour ceux d'entre-vous qui seraient peu familiarisés avec ce système de réservation, nous organiserons une permanence dans notre local, tenue par Madou, Jocelyne et moi-même pour les aider à passer leur commande .

Nous reviendrons plus en détail sur ces réservations avec un calendrier précis au début de l'année prochaine .

De plus, à l'issue de la présentation de la saison par Timothée Picard le 17 janvier prochain, la responsable de la billetterie, Noémie, viendra vous expliquer en détail les nouvelles modalités et répondre à vos éventuelles questions .

La seconde concerne le Prix des Amis du Festival .

En effet, depuis quelques années -et le confinement n'a rien arrangé-, notre remise de prix avait perdu toute visibilité, quand elle n'a pas consisté tout simplement en l'envoi d'un chèque par la poste aux intéressés .

J'ai obtenu que cette année la remise du prix ait lieu sur scène à l'issue du dernier concert, en présence du public et de la presse .

Toute l'équipe qui assure avec enthousiasme le fonctionnement de votre association se joint à moi pour vous souhaiter de joyeuses fêtes de fin d'année, entourés de votre famille et de vos amis .

A 2024 !

Jean-Claude Langain
vice-président

ACTIVITÉS CULTURELLES DÉCEMBRE 2023

Samedi 2 au lundi 4 décembre : ESCAPADE À PARIS

COMPLET

- Théâtre du Châtelet : West Side Story de Leonard Bernstein
- Théâtre des Champs-Élysées : concert violoncelle et piano (Edgar Moreau/David Kaddouch)
- Opéra Bastille : Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach avec Benjamin Bernheim
- Musée de l'Orangerie : Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand

Vendredi 8 décembre, 18 h, Local de l'Association

Conférence préparatoire à la retransmission du MET du 9 décembre

Florença en el Amazonas de Daniel Catán par Olivier Braux

Un droit d'entrée de 5 € est demandé pour cette conférence aux adhérents qui ne réservent pas leur place de spectacle par l'intermédiaire de notre association.

Samedi 9 décembre, 19 h, Cinéma Cézanne, (Durée : 2h35)

Retransmission du MET : Florença en el Amazonas de Daniel Catán

Lundi 18 décembre, 18 h, Local de l'Association

Conférence préparatoire à la sortie à Opéra de Marseille du jeudi 4 janvier 2024

La Veuve Joyeuse de Franz Lehár

par Elena Dolgouchine

Un droit d'entrée de 5 € est demandé pour cette conférence aux adhérents qui ne réservent pas leur place de spectacle par l'intermédiaire de notre association.

NOTES DU MOIS

Mythes grecs 2024

Cycle *Pénélope aux mille trames*



Pénélope aux mille trames

On s'étonnera sans doute de voir dans la série de nos Mythes grecs, Pénélope, la frêle et triste reine d'Ithaque, celle qui jamais, malgré vingt cruelles années d'absence, n'oublia Ulysse, l'époux de sa jeunesse, Pénélope la fidèle, *l'intraitable*, la vertu faite femme, venir succéder pour 2024 à Thésée, le redoutable tueur de monstres, l'émule d'Héraklès, le séducteur impénitent, l'homme de toutes les libertés. Cette succession témoigne au moins de notre souci de diversité, mais plus encore de l'infinie plasticité des héroïnes et héros mythiques, de leur variabilité, de leur force : Thésée n'est-il pas aussi et en même temps le fondateur d'Athènes, l'inventeur, quasiment historique (si l'on en croit les *Vies parallèles* de Plutarque) de la démocratie ? Quant à Pénélope, d'Homère à Giono, mille versions diverses, bien des échos et des reflets hétéroclites ont singulièrement brouillé son image exemplaire, nous invitant à revenir à l'*Odyssée* toute entière pour essayer d'entrevoir, dans sa forme première, ce personnage composite.

Le sentiment d'une confuse ressemblance, en tout cas, dut présider à notre choix, l'intuition au moins qu'entre Thésée, qui grâce au fil d'Ariane, sut vaincre le terrifiant Minotaure et parvint à sortir ainsi que ses compagnons de l'inextricable labyrinthe de Crète, et Pénélope, la tisseuse_têtue, tout le jour assise à son métier, obstinément occupée à tisser un linceul en guise de

tapisserie, qu'elle défaisait chaque nuit, un lien profond semblait se nouer. Pénélope, cette bien surprenante reine d'Ithaque, enchaînée, un peu comme Sisyphe à son rocher, à une besogne apparemment absurde pour mieux gagner le pari contre le temps et l'adversité et finir, le retour d'Ulysse aidant, par sauver Ithaque en grand péril. La fille d'Icarios rejoint ainsi Thésée dans l'élite des héros libérateurs, passés maîtres dans l'art de la *métis*, l'intelligence rusée, voire retorse et qui permet de vaincre. Incontestablement, dans ce domaine, Thésée comme Pénélope, instruite à bonne école, excellent tous deux.

Le mythe de Pénélope nous semblait surtout offrir l'occasion de relire ensemble l'*Odyssée*, nommée par son auteur *Le Chant de Pénélope*, texte fondateur, bien des fois problématique et à retisser, lui aussi, toujours neuf pourtant. C'était enfin l'occasion pour les musiciens et amis de la musique, d'entendre et d'étudier deux grandes œuvres musicales : *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi et la *Pénélope* de Fauré. Pour tenir cet ambitieux programme dans ce projet 2024, nos exposés recevront exceptionnellement cette année le précieux renfort de deux collègues : Didier Pralon et Pierre Sauzeau, tous deux hellénistes connus, professeurs d'Université, auteurs de nombreux ouvrages, et dont plusieurs d'entre vous ont déjà pu apprécier les riches et brillantes interventions, en suivant au cours des années le parcours ondoyant et divers des Cycles des Mythes grecs.

Voici donc le calendrier du Cycle 2024, intitulé Pénélope aux mille trames, *il s'ouvrira cette année au début février* :

Le jeudi 1^{er} février, à 18h

- Conférence 1, par Hélène Moreau et Olivier Braux.

Titre : « *Patience, mon cœur ! Le Mythe de Pénélope. Ouverture.* »

Qui est Pénélope ? au-delà du personnage hiératique, modèle de vertu, de chasteté, de fidélité conjugale, une tradition fait à l'inverse de l'épouse trop longtemps délaissée d'Ulysse une hétéraire combinant, de plus, inconstance et duplicité. On s'efforcera à travers l'Odyssée d'Homère et quelques-unes des œuvres qui la reprisent, d'évoquer

les visages de celle qui sut attendre, patienter, résister, ruser et apparut ainsi à travers les âges comme une allégorie de la Résistance, devenue enfin, par le biais du tissage et du défilage, un symbole de la création artistique et de la réflexion philosophique.

Gabriel Fauré (1845-1924) : Pénélope (1913)

Le jeudi 8 février, à 18h

➤ Conférence 2, par Pierre Sauzeau et Olivier Braux

Titre : « Pénélope, régente ambiguë d'un Anti-royaume »

Il faut rappeler la situation d'Ithaque quand commence l'Odyssée. Ce royaume, marginal et pauvre, est privé de son roi ; dont le père est démissionnaire et la mère décédée. Une anarchie s'est installée ; que reste-t-il du pouvoir ? Une reine apparemment veuve, un tout jeune homme sans expérience ni soutien. On s'intéressera à l'attitude de cette femme sage et rusée, mais isolée face aux menaces d'un monde héroïque en lambeaux.

Claudio Monteverdi (1567-1643) : *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (1640)

Le jeudi 15 février, à 18h

➤ Conférence 3, par Didier Pralon et Olivier Braux.

Titre : « Pénélope aux mille trames »

Une aussi longue absence, des retrouvailles improbables... A rusé rusée et demie ?

Mais à quel moment au juste Pénélope a-t-elle reconnu Ulysse ? Enquête sur les derniers chants de l'Odyssée.

Luigi Dallapiccola (1904-1975) : *Ulisse* (1968)

Œuvres à lire ou à relire :

- Homère, *l'Odyssee*. Traduction et notes de Philippe Jaccottet (éditions de la Découverte) de préférence, mais beaucoup d'autres traductions, dont celle de Victor Bérard encore, vous ramèneront à ces merveilleux textes.
- Ovide, *Héroïdes, Métamorphoses*.
- James Joyce, *Ulysses*.
- Jean Giono, *La naissance de l'Odyssee*.
- Alberto Moravia, *Le Mépris*.

Études :

- Gabriel Audisio, *Ulysse ou l'intelligence*, Galimard 1945.
- Vladimir Jankélévitch, *Traité des vertus*, Bordas 1949.
- Marie-Madeleine Mactoux, *Pénélope. Légendes et Mythes*, Les Belles Lettres, 1975.
- Ioanna Papadopoulou-Belmehdi, *Le chant de Pénélope*, Belin, 1994.

Discographie :

- Claudio Monteverdi, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, dir. René Jacobs, avec Bernarda Fink dans le rôle de Pénélope, Harmonia Mundi HMC 90 1427/29.
- Gabriel Fauré, *Pénélope*, dir. Charles Dutoit, avec Jessye Norman dans le rôle-titre, **Erato**.



Costumes pour *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, Festival d'Aix-en-Provence (2000)

Hélène Moreau, Olivier Braux

BONNES VACANCES !