

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DU PREMIER SEMESTRE 2024

• PRESENTATION DU FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE

- Par Timothée Picard, dramaturge du Festival le 17 janvier 2024 à 18 h

À partir de Paris, avec liaison simultanée :

- avec Aix, salle des mariages
- avec Marseille, La Cartine 27, rue Saint Jacques 6ème.

• CONFÉRENCES PRÉPARATOIRES AUX PRODUCTIONS DU FESTIVAL

- **Mardi 23 janvier**, *La Clémence de Titus* par Olivier Braux, salle des mariages, Mairie d'Aix-en-Provence 18 h
- **Mercredi 21 février**, *l'Exotisme dans l'opéra, une introduction à Madame Butterfly* par Frédéric Isoletta au Bistrot de la Manufacture 18 h 30
- **Mercredi 13 mars**, *Pelléas et Mélisande*, par Lionel Pons au Bistrot de la Manufacture 18 h 30
- **Mardi 9 avril**, *Songs and Fragments*, par Daniel Dahl à l'Atelier de la Manufacture 18 h 30
- **Mardi 14 mai**, *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*, par Jean-François Lattarico à l'atelier de la Manufacture 18 h 30
- **Mardi 18 juin**, *Samson* de Jean-Philippe Rameau, par Eddy Garaudel à l'atelier de la Manufacture 18 h 30
- Date et lieu à déterminer
Les Vêpres Siciliennes
Par Olivier Braux

• CONFÉRENCES PRÉPARATOIRES AUX SPECTACLES DE L'OPÉRA DE MARSEILLE :

- *La Traviata* de Verdi (12 février) par Marcel Ditché
- *Don Quichotte* de Massenet (18 mars) par Robert Moutot
- *Les Noces de Figaro* de Mozart (29 avril) par Olivier Braux
- *Un Bal masqué* de Verdi (10 juin) par Olivier Braux

• CONFÉRENCES PRÉPARATOIRES AUX RETRANSMISSIONS DU MET

- *La Force du destin* de Verdi (8 mars) par Olivier Braux
- *La Rondine* de Puccini (19 avril) par Olivier Braux
- *Madame Butterfly* de Puccini (10 mai) par Robert Moutot

- **DÎNERS « LIVRES ET MUSIQUES » :**

- *Entartete Musik* d'Elise Petit et Bruno Giner avec Jean-Claude Langain (le 16 janvier)
- « Thomas Hardy et la musique », avec Elisabeth Rallo, (19 février)
- *Notes sur Chopin* d'André Gide avec Anne Dussol (22 mai)

- **SALONS DE MUSIQUE DU FESTIVAL DE PÂQUES**

- « De l'opéra à l'oratorio, une frontière fluctuante, entre *La Resurrezione* et *Messiah* de Georg Friedrich Haendel » le mercredi 6 mars à 19 h par Lionel Pons
- « La *Missa Solemnis* de Ludwig van Beethoven, la lecture prométhéenne d'une thématique sacrée » le mercredi 20 mars à 19 h par Lionel Pons
- Avant-scène avec Christoph Eschenbach animé par Olivier Braux, le samedi 23 mars à 19 h.

- **SORTIES**

- *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Toulon, le 10 mars
- *Barbe-Bleue* d'Offenbach, Opéra de Lyon, le 29 janvier
- *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz à l'Opéra de Lyon, le 13 mai

- **SÉJOUR À DRESDE** du 13 au 17 avril

- **CYCLES ET ANNIVERSAIRES :**

- Cycle Lalo, *Namouna* : Jeudi 18 janvier, par Anne Dussol et Olivier Braux
- Les mythes : *Pénélope* : 1^{er} février, 8 février, 15 février par Hélène Moreau, Pierre Sauzeau, Didier Pralon et Olivier Braux.
- **Hommage** à Sarah Vaughan (centenaire de sa naissance) par Nathalie Braux (6 février)
- *Roméo et Juliette*
Olivier Braux (15 mars)
Anne Dussol (11 avril)
- « Viva Verdi !, première conférence du cycle "Nous allons vous faire aimer l'Opéra" à l'UTL de Marseille par Olivier Braux et Alain Burger
- « Viva Verdi ! » le (24 janvier) de 10 h 30 à 12 h 30
- « Made in France » (21 février) de 10 h 30 à 12 h 30
- « Monteverdi et la naissance de l'opéra » (27 mars) de 10 h 30 à 12 h 30
- « Mozart et le théâtre lyrique » (29 mai) de 10 h 30 à 12 h 30
- « Le Bel Canto et son contraire » (12 juin) de 10 h 30 à 12 h 30