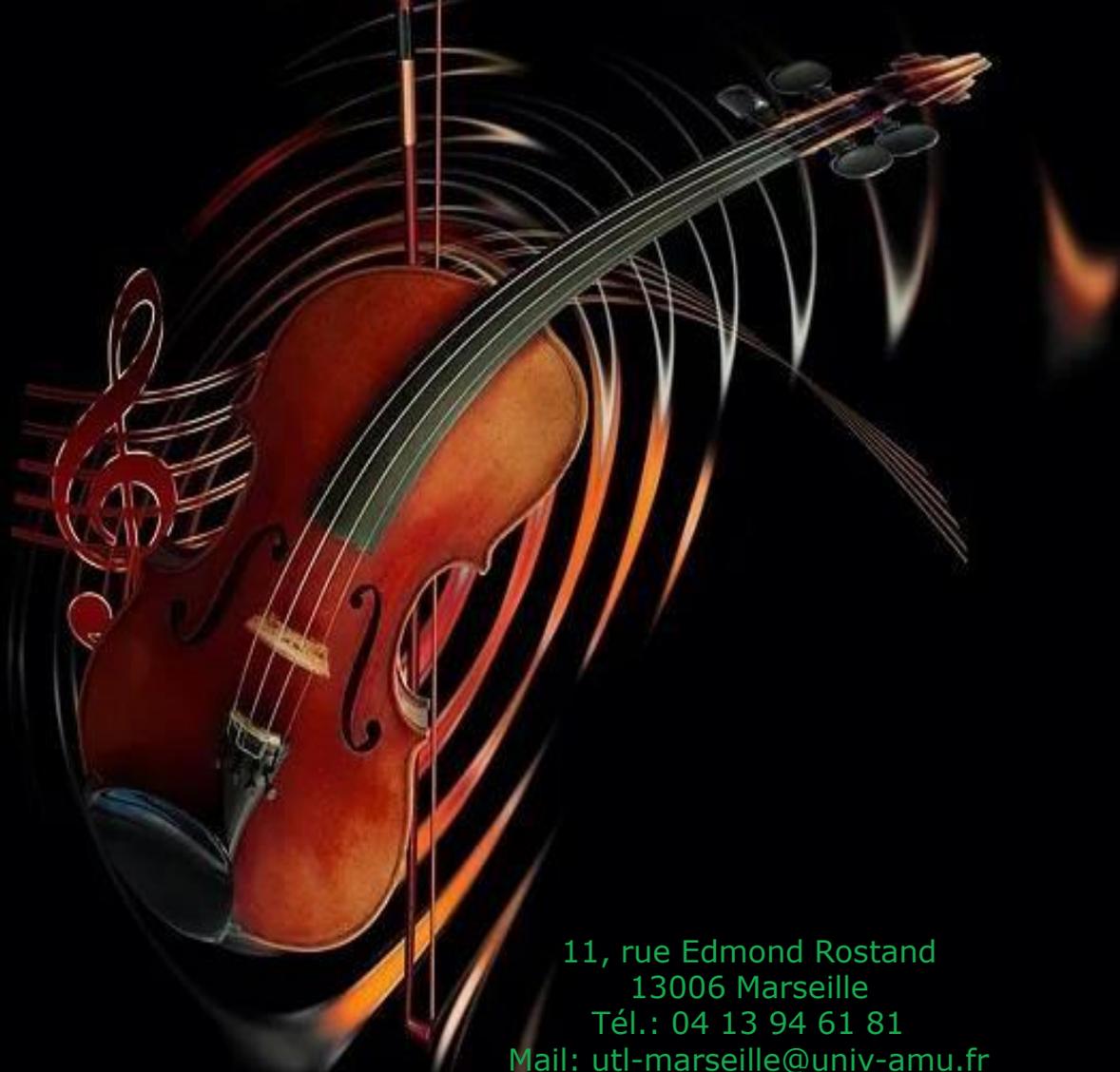


# Université du Temps Libre de Marseille



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

## Partenariat avec Les Amis du Festival d'Aix-en-Provence



De Janvier à Juin 2024  
Mercredi de 10H30 à 12H30

L'UTL Marseille - Aix Marseille Université en partenariat avec  
Les Amis du Festival d'Aix-en-Provence vous invite au cycle  
de conférences:

### «*Nous allons vous faire aimer l'Opéra*»

construit à partir de la programmation des Opéras  
de Marseille et de Toulon, et intégrant la programmation  
2024 du Festival d'Aix-en-Provence

Intervenants:

**Olivier BRAUX et Alain BURGER**

Membres du Conseil d'Administration des Amis du Festival

Cours en accès libre, à l'UTL Marseille- Ouvert à tous  
Inscription préalable obligatoire au secrétariat de l'UTL

# «*Nous allons vous faire aimer l'Opéra*»

## OBJECTIFS

Ce cycle de 5 conférences s'adresse à un large public, de tout âge et de tout horizon.

**Notre objectif est d'inviter l'art lyrique à sortir de ses murs pour se rendre accessible et rencontrer le public :**

- **Apprendre à devenir spectateur :**
  - Détecter les repères/clefs de compréhension;
  - Comprendre les conventions et les règles de l'opéra ;
- **Partager et diffuser l'émotion** de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant ;
- **Libérer la relation à l'opéra** (y compris les freins d'ordre financier).

## METHODE

L'accent est mis sur l'**apprentissage collectif** et s'appuie à la fois sur **les attentes partagées** (quel que soit le niveau/l'expérience), et sur **le partage d'expérience vécue** avec des opéras à vivre en 2023-2024 à l'opéra de Marseille, à l'Odéon, à l'opéra de Toulon, à Aix en 2024.

**5 séquences de 2 heures** qui proposent chacune :

- Un temps d'échange/de partage sur les attentes par rapport au thème du jour, de votre expérience (quelle qu'elle soit, dont coups de cœur, difficultés/aversions, a priori).
- Des temps d'apports, combinés aux expériences de chacun (avec appuis audio/vidéo) – le format pouvant varier : expériences d'abord avec temps d'échanges (ce que vous aimez et pourquoi?) ou quelques indications préalables de type «soyez attentifs à ... dans ce que vous allez écouter et on en parle ensuite » ...
- Un point collectif en fin de chaque séance : sur quoi on a le sentiment d'avoir avancé ? De continuer à buter ? Les consignes / les challenges qu'on se donne d'ici à la prochaine séance ? Avec des conseil d'écoute et des ressources mises à disposition.



## PROGRAMME

**MERCREDI 10H30 – 12H30**

**JANVIER à JUIN 2024**

**Mercredi 24 janvier 2024 - Viva Verdi !**

Avec 28 opéras écrits entre sa vingt-sixième et sa quatre-vingtième année, Verdi est l'incarnation du melodramma italien à son apogée, hyper lyrique, dramatique et populaire. Il n'est pas de meilleur accès au monde de l'opéra que cette œuvre multiple, en constante évolution, qui porte la lyrique italienne du romantisme échevelé aux portes de la modernité.

**Mercredi 21 février 2024 - Made in France**

Clarté des mots, éloquence de la phrase et subtilité d'une orchestration aussi savoureuse que raffinée, les qualités de l'opéra français exigent une écoute amoureuse, car sa musique « est secouée de frissons, d'élans, d'étreintes qui voudraient s'éterniser. Les harmonies y ressemblent à des bras, les mélodies à des nuques... (Debussy)

**Mercredi 27 mars 2024 – Monteverdi et la naissance de l'opéra**

Autour de 1600, l'élite intellectuelle italienne, en cherchant à ressusciter la tragédie antique, procède à l'invention de l'opéra. Moins de dix ans plus tard, Claudio Monteverdi porte le genre naissant à un niveau d'inspiration presque inégalable

**Mercredi 29 mai 2024 – Mozart: vers le théâtre lyrique**

Celui qui savait tout sans avoir eu à apprendre écrit un opéra latin à onze ans (Apollon et Hyacinthe), un opéra comique à douze (Bastien et Bastienne) et sublime l'opéra seria italien à quatorze (Mithridate)! Une tragédie lyrique (Idoménée) et un Singspiel (L'enlèvement au sérail) suffiraient à sa gloire, si la trilogie Noces de Figaro, Don Giovanni et Cosi fan tutte, n'avait inventé le théâtre lyrique.

**Mercredi 12 juin 2024 – Le bel canto et son contraire**

Le bel canto est fondé sur le plaisir que prodigue la beauté du chant, comme une fin en soi. La séduction du son ignore la tentation du réalisme, le théâtre étant tout entier concentré dans la voix. Le « drame populaire collectif » inventé par Moussorgski sera, au contraire, d'un réalisme cru et violent, porté par des masses chorales imposantes. Aux héroïnes de Bellini guettées par la folie succèdera le tsar Boris halluciné.

