



ÉDITORIAL JUILLET 2023

Chères amies, chers amis,

Nous voilà plongés dans l'atmosphère du festival. J'espère que vous avez pu participer aux spectacles d'Aix en juin et que vous pourrez assister à de belles représentations du festival de juillet.

Le 16 juin nous avons été heureux de recevoir l'excellente équipe des jeunes chanteurs de l'Académie accompagnée de leur professeur, Darell Babidge, au restaurant « D'ici et D'ailleurs » à deux pas de Maynier d'Oppède où ils venaient de donner un concert très brillant. Le 26 juin nous avons accueilli la résidence de musique de chambre dans le cadre plus traditionnel du Cloître des Oblats.

Le 22 juillet prochain, nous aurons le plaisir de recevoir Timothée Picard, le talentueux dramaturge et conseiller artistique du Festival pour échanger sur le bilan de l'édition 2023 comme nous l'avons fait l'an dernier. Ce sera à 14 h 30 à la salle des États de Provence de la mairie. Venez nombreux.

Notre conseiller culturel Olivier Braux est aussi le président du Jury des Amis du Festival, charge qu'il exerce avec tout le talent que nous lui connaissons depuis de nombreuses années. Il vient de rédiger un papier délicieux titré Jury comme Joie. Bonne lecture.

Dans le Bulletin du mois d'août, Anne Dussol évoquera la saison culturelle 23/24.



Henri Madelenat // Président
+33 (0)6 07 16 62 03

Site web : <https://amisdufestival-aix.org/>

NOTE DU MOIS

JURY comme JOIE !

Chaque année, depuis vingt-cinq ans, au moment où – frotte que je te frotte mes cymbales ! – les cigales se mettent à scier dans un bénévolat sans résultat tangible sur la touffeur de l'air (les gens d'ici et Rosemonde Gérard¹ disent qu'elles chantent ! Ah bon...), ils arrivent des quatre coins de cette boule qu'on appelle la terre. Ce sont les jeunes chanteurs de l'Académie du Festival. Aussitôt aixois, aussitôt dans l'amitié de nos adhérents. Nous les accueillons au terme d'une première journée de travail avec leur professeurs, pianistes-chefs de chant et encadrants dans un lieu symbolique de la douceur de vivre de la ville.



Le Pavillon Vendôme à la brune

Il y eut longtemps le jardin du Pavillon Vendôme, sa façade classique et baroque, ses buis libérant leurs effluves vanillés d'avoir chauffé tout le jour au soleil, ses topiaires en vrilles, les poissons d'or de son bassin. J'y revois le puissant dramaturge anglais, Martin Crimp, en bermuda et sandales, si détendu (presque joyeux !) que je n'arrivais plus à faire le lien avec son œuvre tendue jusqu'à la rupture. C'était du temps où il fondait la dramaturgie des mises en scène de Katie Mitchell (sa marque sur le *Pelléas et Mélisande* de 2016 !).

¹ Rosemonde GÉRARD, Les Cigales, in Les Pipeaux, in Rustica, 1889. Mis en musique par Emmanuel Chabrier, 1890.

Les Cigales, ces bestioles,
Ont plus d'âme que les violes
Les cigales, les cigalons,
Chantent mieux que les violons.

D'un Pelléas l'autre : François Le Roux dans le patio du Musée Granet, minéral et intime ; Stéphane Degout dans le hall de l'Hôtel d'Estienne de Saint-Jean, les chanteurs et les Amis débordant dans la rue Gaston de Saporta.



Emmanuelle Haïm et l'Académie aux Oblats

Entre le mur d'ipomées qui déploie ses ailes violettes et la petite fontaine de pierre au cloître des Oblats, que d'accueils bilingues et plus, de nourritures belles à voir (scénographie graphique des Amis du Cagnard !), bonnes à dévorer (l'Ami du Festival a dans le cœur un cuisinier amateur), de verres vidés dans la tiédeur du soir qui finit par se refermer sur une longue journée de rencontres. C'est l'école de l'Académie qu'Émilie Delorme et Paul Briottet nous ont ouverte.

Parmi ceux des adhérents qui se pressent aux accueils, il est une petite bande, peut-être plus attentive encore aux moindres manifestations des Académiciens, plus avide de détails sur leurs parcours, leurs inspirations, leurs aspirations : ce sont les membres du Jury du Prix. Comme souvent dans notre histoire vieille de trois-quarts de siècle, les Amis se sont substitués au Festival. Au départ, le Prix de la Cigale d'or (un bel objet sculpté par Olivier Debré que Natalie Dessay nous disait toujours conserver chez elle) distinguait un jeune artiste dont le talent s'était fait remarquer dans les représentations d'opéra.

Transmis aux Amis, il changea d'orientation avec la création de l'Académie. D'abord doté par le Conseil départemental, il est à la charge de l'Association depuis les coupes sombres dans les dotations culturelles de l'institution publique. Un temps partagé entre un chanteur et un instrumentiste de l'Académie, il revient depuis cinq ans à deux de ses jeunes artistes lyriques. Certains lauréats ont eu l'élégance de citer notre Prix dans leurs biographies officielles. Ce fut longtemps le cas de Sonia Yoncheva, alors qu'elle devenait sur les scènes internationales la prima donna que le monde admire.

Les membres du jury, musiciens, chanteurs, professeurs de musique, de chant, chefs de chœurs ou mélomanes passionnés partagent le même bonheur d'assister aux master classes et aux concerts. Il n'y a pas beaucoup de choses plus palpitantes que d'être témoin du déploiement de magnifiques talents à l'orée de la carrière et, pour certains, on le sait d'emblée, de la « grande » carrière. On vibre en pleine sympathie, en entendant celle qui sera forcément demain une Sieglinde s'essayer à la Cassandra de Berlioz ou tenter de discipliner sa grande voix pour la couler dans le cantabile verdien. On est attendri de voir et d'entendre le style châtié et la grâce du prochain Roméo.

Je garde le souvenir d'une résidence « Voix et création » en 2015. Nous avons spontanément délégué la présidence du jury à Christine Prost, si familière du répertoire contemporain pour l'avoir pratiqué en compagnie des plus grands : Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Dutilleux, Lutoslawski, Mauricio Kagel.



Christine Prost

Au moment de remettre le Prix, sa voix s'est brisée pour dire son admiration devant une telle dévotion à la musique. Musique d'aujourd'hui, vivante, complexe, exigeante à laquelle, disait Christine, elle sentait qu'ils avaient sacrifié une part de leur jeunesse.

Mais le jury, c'est avant tout la joie. Celle de pénétrer les œuvres, en les voyant travailler avec d'éminents professeurs.



Suzana Eken, centrée sur le chant mozartien avec quelques décrochages haendéliens ou rossiniens, quand la résidence portait le nom du musicien talismanique du Festival.



Edith Wien (ici avec Julie Roset) qui ouvrit la résidence chant aux répertoires des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Frisson délicieux, presque coquin, d'entendre Julie inaugurer la session 2019 en ensorcelant les vocalises de l'air de folie virtuose du *Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer. Ah ! mais qui aurait jamais cru entendre ça sous les augustes platanes de la cour de Maynier d'Oppède ! Vous pouvez continuer à desquamer vos écorces mortes sur nos têtes pendant les concerts, ô vénérables, maintenant l'Académie fait pétartader la musique américaine sous votre ramée !

Aujourd'hui, c'est Darrell Babidge, plus réservé que sa collègue canadienne à la Julliard School, mais d'une technicité accomplie au service d'une pédagogie immédiatement efficace, comme s'il devinait (en fait, il ne devine pas, il sait) ce dont l'élève a besoin, là, tout de suite. Quel claquement de doigts silencieux, quel coup de baguette invisible ont été donnés sur l'appareil phonatoire pour le faire résonner ainsi, devenir si radieux de vibrations nouvelles qui s'amplifieront encore jusqu'à la fin de la résidence ?



*Du temps d'Emilie Delorme...
le pianiste Jeff Cohen, ses lunettes dans l'échancrure du polo,
le compositeur Ondřej Adámek au galurin bleu*

Le jury, c'est la jubilation de suivre les progrès qu'en trois semaines les Académiciens réussissent à accomplir sur des pages qu'ils maîtrisaient le plus souvent avant d'arriver à Aix, mais qui les trouvent désormais munis de certaines clés qui ne sont plus les passe-partout d'un apprentissage standardisé. À la fin, on entend de ces choses qui éveillent des sourires de béatitude et les membres du jury se regardent entre eux, émerveillés.

Olivier Braux

Conseiller culturel des Amis du Festival

Président du jury du Prix