



ÉDITORIAL JUIN 2023

Chers amis,

Comme je vous l'annonçais le mois dernier, notre bureau s'est réuni le **16 mai dernier** pour se concentrer principalement sur notre développement.

Les trois axes que je vous annonçais ont été confirmés :

- Une activité culturelle toujours aussi riche mais plus ciblée sur des rencontres rassemblant un public plus large
- La section-jeunes qui a pris son destin en main en mettant en place son organisation
- Le développement à Marseille, un œuvre de longue haleine et aux larges perspectives

Nous avons aussi réfléchi à l'avenir de notre équipe en nous projetant sur une perspective de cinq ans et sur la nécessité de l'enrichir progressivement.

Si vous aimez la musique, si vous avez du temps disponible, des compétences dans le domaine culturel, de la communication ou de l'administration et aimez travailler en équipe, nous serons très heureux de vous accueillir.

Vous avez sûrement lu la dernière édition de **L'Avant-Scène Opéra sur le Festival d'Aix** (et sinon je vous recommande cette lecture), c'est un livre magnifique sur la forme et riche sur le fond qui expose clairement le dynamisme et l'ouverture d'esprit de cette institution. En être un partenaire historique nous honore mais renforce cette exigence de la poursuite de nos actions de développements.

En lisant le contenu de ce bulletin, vous constaterez la richesse de nos activités culturelles. Nous accueillerons nos jeunes artistes de l'Académie les 12 et 26 juin à 18 h 30 au cloître des Oblats, venez nombreux.

Avec toute ma bien fidèle amitié,



Henri Madélat // Président
+33 (0)6 07 16 62 03

Site web : <https://amisdufestival-aix.org/>

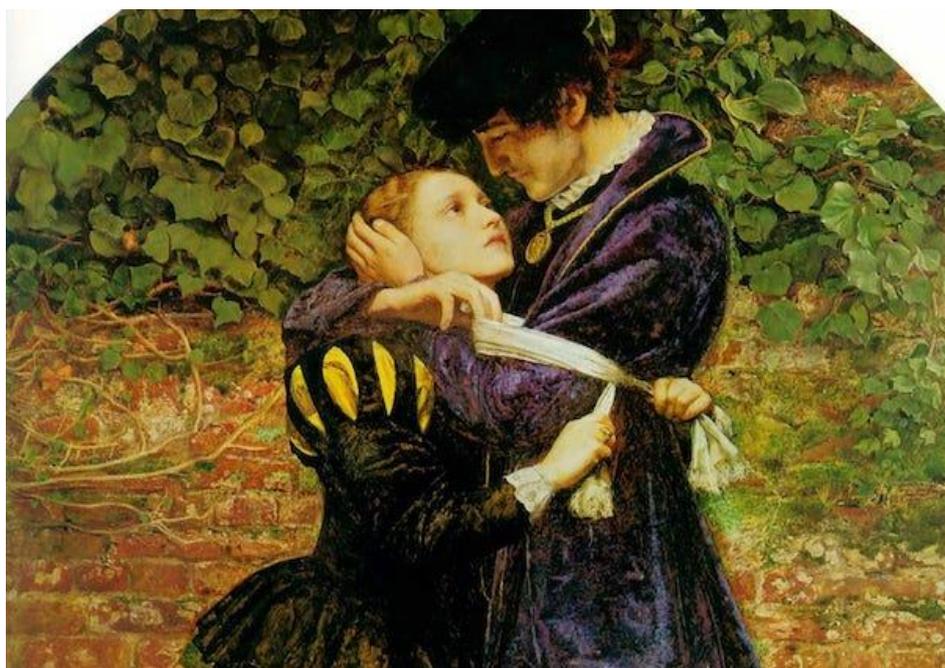
ACTIVITÉS CULTURELLES JUIN 2023

Jeudi 1^{er} juin, 18 h, local de l'Association

Conférence préparatoire à la Sortie Opéra de Marseille :

Les Huguenots de Giacomo Meyerbeer

Par Lionel Pons



A Huguenot, on St. Bartholomew's Day (1852) by John Everett Millais.

Témoins du goût d'une époque qui érige l'opéra historique en modèle esthétique, *Les Huguenots* de Giacomo Meyerbeer se signalent aux publics de notre temps par la richesse opulente de la partition et par une démarche dramatique qui vise toujours à la synthèse des diverses facettes du romantisme, ce qui confère aux figures de Raoul, Valentine ou Marguerite une étonnante complexité. A la fois manifeste en faveur d'une conception alors nouvelle de l'art lyrique, témoin d'une époque et pièce dont la richesse peut parfois surprendre, l'opéra mérite largement de reprendre au sein du répertoire la place qu'il n'aurait jamais dû perdre. La conférence se propose de partir à la rencontre de ce continent encore mal connu et d'en mettre en lumière quelques aspects les plus saillants.

*Adhérents et non adhérents : droit d'entrée inclus dans l'achat du spectacle auprès de l'Association,
5 € dans le cas contraire*

Vendredi 2 juin, 18 h, local de l'Association

Conférence préparatoire à la retransmission du MET :

***La Flûte enchantée* de W.A. Mozart**

Par Robert Fajon



Marc Chagall, Variation on the Theme of The Magic Flute: Sarastro, 1 965

Depuis plus de 200 ans après sa création, *La Flûte enchantée*, dernier opéra de Mozart, conserve une part de mystère. Ce qui aurait pu être une féerie gratuite se révèle chargé de significations cachées qui en font aussi un conte philosophique. Les idées maçonniques de Mozart, fraîchement converti, rajoutent à l'ensemble une symbolique nouvelle. De là, vient la diversité des versions suggérées par les différentes mises en scène. Grâce à des exemples

puisés dans cette diversité, nous tenterons de donner une vision panoramique de ces différentes interprétations.

Adhérents et non adhérents : droit d'entrée inclus dans l'achat de l'abonnement auprès de l'Association, 5 € dans le cas contraire.

Samedi 3 juin, 19 h, Cinéma Cézanne

Retransmission du MET, La Flûte enchantée de W.A. Mozart



Ce qu'en dit le MET :

SYNOPSIS Tamino est sauvé in extremis d'un serpent par les trois dames d'honneur de la Reine de la Nuit. Lorsqu'il reprend conscience, elles lui montrent le portrait de Pamina, la ravissante fille de la Reine, dont il tombe immédiatement amoureux. Pour obtenir sa main, le vaillant Tamino devra libérer la princesse de Sarastro qui la retient prisonnière. Muni d'une flûte enchantée et accompagné de Papageno, l'oiseleur de la Reine, le jeune homme entreprend son voyage.

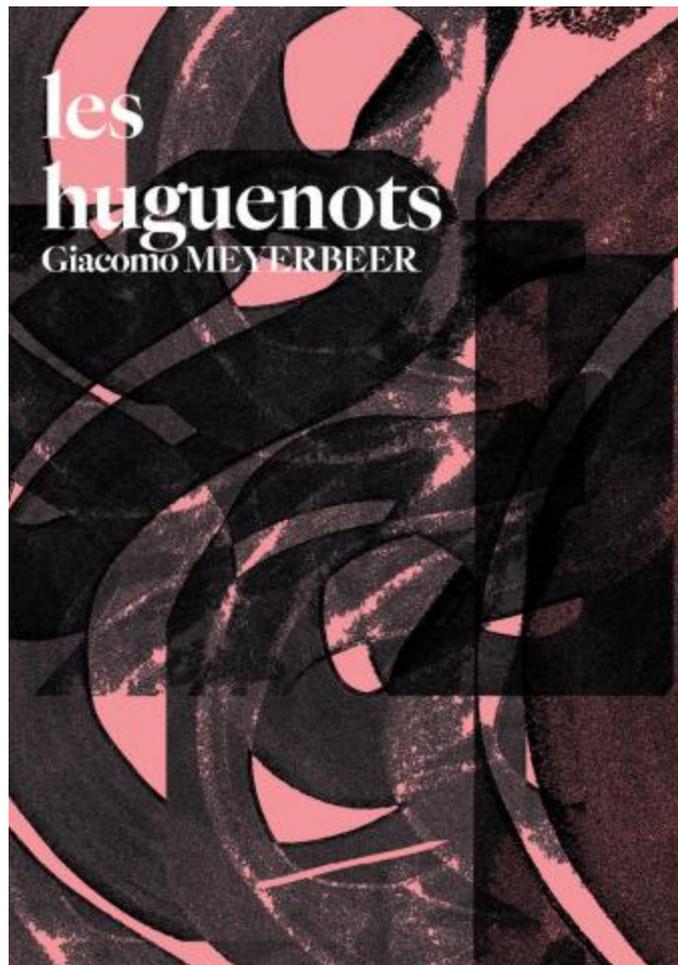
PRESENTATION Les fabuleuses aventures musicales de Tamino et Pamina, interprétés par Lawrence Brownlee et Erin Morley, achèvent la saison cinéma en beauté. La cheffe Nathalie Stutzmann, qui fait ses débuts au Met cette saison, dirige l'œuvre la plus populaire du

répertoire mozartien dans la nouvelle et première production de Simon McBurney à New York.

Opéra en deux actes présenté en allemand sous-titré en français.

Mardi 6 juin, 20 h, Opéra de Marseille

Les Huguenots de Giacomo Meyerbeer



Les amours impossibles entre Karine Deshayes et Enea Scala feront sans doute les choux gras de la presse musicale.

C'est que le chef-d'œuvre de Meyerbeer crée l'événement partout où il passe. Plus d'un demi-siècle que Marseille n'avait plus vu ça !

C'est l'archétype du « grand opéra » français : entre drame intime et fresque démesurée, Les Huguenots nous renvoient au massacre de la Saint-Barthélemy. «Celui qui ne saurait apprécier la puissance dramatique de cette œuvre ne jouit sans doute pas de ses pleines facultés », notait en son temps le grand critique Hanslick. Entre divers courants musicaux, l'écriture

vocale, le sens du théâtre et les trouvailles d'orchestration qui émaillent la géniale partition influenceront jusqu'aux Berlioz, Wagner, Verdi, Tchaïkovski ou Moussorgski, qui ont tous quelque chose en eux de Meyerbeer. Et vous ?

Mercredi 7 juin, 19 h 30 : Dîner « Livres et Musiques »,

Restaurant « 29 Miollis »

Ce que la musique fait à l'hypnose. Une relation spectaculaire au XIXe siècle.

Cliquez sur le lien ci-dessus

De et Avec Céline Frigau Manning



"Réservé aux personnes inscrites", accueil entre 19 h et 19 h 30"



Association des Amis du
Festival d'Art Lyrique
d'Aix-en-Provence

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL



Conférence préparatoire à l'édition 2023

COSI FAN TUTTE *de W A Mozart*

par Marcel Ditché

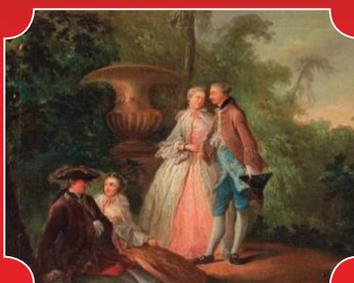


Tableau de Antoine Wateau «Les Fêtes galantes»

Premier opéra représenté lors de la création du Festival d'Aix, en 1948, *Così fan tutte* en a fondé l'identité Mozartienne et en est devenu « le porte-bonheur », régulièrement repris pour la célébration de ses anniversaires, comme celui des 75 ans en cette année 2023. Mais le choix du metteur en scène D. Tcherniakov fait clairement entendre la volonté de ne pas répéter un énième *Così* mais de donner à découvrir une nouvelle et surprenante vision de l'oeuvre.

JEUDI 8 JUIN - 18H30

**LA MANUFACTURE SALLE DE CINÉMA ,8 RUE DES ALLUMETES
13100- AIX-EN-PROVENCE**

ENTRÉE LIBRE DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

www.amisdufestival-aix.org - info@amisdufestival-aix.org



RENCONTRE ET ACCUEIL DE L'ACADÉMIE

*Vendredi 16 juin 2023

Artistes de la Résidence de Chant

Concert de la Résidence de chant à l'Hôtel Maynier d'Oppède
à 21 h

suivi d'une rencontre avec les artistes au Restaurant « D'ici et
D'ailleurs »

*Lundi 26 juin 2023

Artistes de la Résidence de Musique de chambre

Cloître des Oblats à 18 h 30