

MAI 2022

ÉDITORIAL MAI 2022

Chères amies, chers amis,

C'est rempli de tristesse que je vous écris ce message. Christine Prost vient de nous quitter.

Christine était une grande dame, elle avait une autorité naturelle, son propos était ramassé et limpide, d'une rare pertinence. Grande musicologue, elle a apporté une contribution substantielle aux Amis du Festival depuis de nombreuses années, elle nous avait rejoint en 1993.

Elle comptait de très nombreux amis proches au sein des Amis dont moi-même et je n'oublierai jamais nos conversations passionnantes et éclairantes.

Nous avons récemment aidé Anne Le Berre qui effectue pour le Festival un travail de recherche mémorielle. Elle a rencontré Christine qui, malgré un état de santé dégradé, lui a fourni un document écrit sur sa connaissance de l'histoire du Festival. Un lien d'amitié est né entre Christine et la jeune doctorante. L'esprit de Christine est resté jeune jusqu'à la fin.

Nous rendrons hommage à Christine. Vous serez rapidement informés de la date et du lieu.

Restons fidèle à la mémoire de Christine, continuons à œuvrer pour la musique et l'opéra, continuons à développer les Amis du Festival. Vous trouverez dans ce bulletin un article sur la soprano Elsa Dreisig, magnifiquement illustré comme il en a le secret par Roland Courtot. Vous trouverez aussi la liste des activités culturelles du mois, dont trois conférences à Marseille. Nous poursuivons le mouvement que nous avons initié le 28 février dernier au Conservatoire Pierre Barbizet. Parlez-en à vos amis marseillais.

Dans le prochain bulletin, nous vous informerons de nos activités qui auront lieu durant le Festival.

Avec toute mon amitié,

NOTES DU MOIS

Événement 2022, la soprano Elsa Dreisig, ancienne de l'Académie, aborde pour la première fois le rôle-titre de Salomé.



Elsa Dreisig est revenue en concert au GTP le samedi 12 février 2022, avec l'Orchestre de Bâle, dans un programme au titre expressif : « Mozart sous toutes les coutures ». C'était pour les Amis du Festival au moins la deuxième fois qu'ils l'entendaient dans notre ville, car elle avait fait partie, en juillet 2014, du stage de chant lyrique de l'Académie du Festival. J'ai encore le souvenir d'une master classe à laquelle elle participa, le matin du 14 juillet, sur la scène de l'auditorium Campra au Conservatoire de Musique, suivie d'un concert de l'Académie dans la soirée, où elle interpréta *Nachtviolen* (Violons de nuit, début d'un lied célèbre de Schubert, sur un poème de Johann Mayrhofer).

Cette année-là, Schubert était à l'honneur au Festival, avec *Winterreise*, interprété par le fameux baryton allemand Matthias Goerne, accompagné au piano par Markus Hinterhäuser, et mis en scène par les dessins de William Kentridge, toujours à l'auditorium Campra du Conservatoire.

Depuis ces moments dont le souvenir est agréable, Elsa Dreisig a fait beaucoup de « chemin », dans le monde du chant mozartien en particulier, et la notice de sa carrière de soprano, dans le programme de sa dernière soirée aixoise au GTP, accumule les interprétations dans un éventail de compositeurs de plus en plus large, les distinctions, les récompenses, les prix, les succès... Bravo, Bravissimo !

De cette première journée mémorable, il me reste quelques notes graphiques sur un carnet de concert.

Roland Courtot
Avril 2022

Conférence à propos du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, compositeur et Architecte donnée par Frédéric Isoletta pianiste, organiste et pédagogue le 28 avril 2022 aux Amis du Festival.

Commentaire de Bertrand Amilhat, adhérent des Amis, le 29 avril 2022.

Bonsoir à ceux qui me liront.

Ce mail pour remercier les organisateurs et les initiateurs pour cette conférence.

Elle était passionnante. Le conférencier a su faire vivre ces grands moments de l'art et de la musique. J'avais un peu oublié cette période où on poursuivait la recherche de l'art total, Cela nous a fait réécouter ces musiques qui ne sont plus données et qui sont extraordinairement belles.

Quant à moi, je me suis replongé dans l'œuvre de Varèse avec délices.

Amitiés à tous et encore merci

ACTIVITÉS CULTURELLES DU MOIS DE MAI 2022

À VOS AGENDAS !

Jeudi 5 mai 2022, 18 h, **Conférence** au Local de l'Association *Moïse et Pharaon* de Rossini par Élisabeth Rallo Ditché

Vendredi 6 mai 2022, 18 h **Conférence préparatoire à la retransmission du MET** du Samedi 7 mai 2022 : Local de l'Association. *Turandot* de Giacomo Puccini par Olivier Braux

Samedi 7 mai 2022, 19 h, **Retransmission du MET** : Cinéma Cézanne : *Turandot*

Dimanche 8 mai 2022, 14 h 30 : *La Dame de Pique*, Opéra en trois actes de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) à l'Opéra de Toulon

Mardi 10 mai 18 h ; **Conférence**, *Salomé* de Richard Strauss au Conservatoire Pierre Barbizet par Olivier Braux

Vendredi 13 mai 18 h ; **Conférence**, *Idoménée* de W. A. MOZART au Conservatoire Pierre Barbizet par Lionel Pons

Vendredi 20 mai, 18 h ; **Conférence**, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti au Local de l'Association par Elena Dolgouchine, Musicologue et Conférencière

Samedi 21 mai, 19 h ; **Retransmission du MET**, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti au Cinéma Cézanne.

Lundi 23 mai 18 h ; **Conférence**, Concerts du Festival 2022 au Conservatoire Pierre Barbizet par Jérôme Brunetière, Secrétaire général du Festival

Mercredi 25 mai, 19 h 30, **Dîner « Livres et Musiques »**, *Tue-Tête* de et avec Frédéric Sounac au Restaurant « le Darius », allées provençales.