

LES MÉTAMORPHOSES

2020

3 décembre

PROPOSITION : Présentation du cycle

par Hélène Moreau

Liée à la poésie, comme à la musique, depuis Orphée et le chant des Sirènes, la Métamorphose s'avère un exceptionnel catalyseur de la rencontre de l'imaginaire des Arts. Intrinsèquement liée au devenir de l'homme, comme à celui du monde qui l'entoure, elle ne cesse en même temps d'engendrer l'insolite, l'étrange, l'extase ou la terreur. Les changements miraculeux, souvent associés à la magie, au surnaturel, au fantastique, et résonnant à l'infini ont envahi tous les arts, épousé et modifié leurs formes, exercé partout leur étrange séduction. Notre groupe, soucieux de résister aux difficultés de ce temps, a donc choisi de chercher, pour nos études comme pour notre public, le stimulant réconfort et la séduction de ce thème.

10 décembre

VARIATIONS SUR LA MÉTAMORPHOSE

par Christine PROST

*Nous interrogeant devant elle sur cette texture mouvante, où les tensions et leur dilution, l'immuabilité formelle et la liberté thématique, avec tous les renversements possibles, devraient permettre de rendre la métamorphose sonore, Christine Prost a brandi l'imaginative **variation** et la noble **passacaille**. Des simples « thèmes variés » aux constructions les plus savantes de la musique occidentale, elle nous propose une interrogation, dont la « réponse » reste ouverte, sur la capacité de la musique à incarner la métamorphose.*

17 décembre

LE MONDE MERVEILLEUX DE L'OPÉRA DU TEMPS DE LULLY

par Robert Fajon

*Le sujet de cet article est de définir et d'illustrer le rôle du **merveilleux** dans les opéras de Lully. Nous entendons par merveilleux tout ce qui est de l'ordre du **surnaturel** et bien entendu la **magie**. Les principaux personnages de magiciens y seront évoqués et nous montrerons l'évolution qui les caractérise entre Médée dans l'opéra de Thésée au début de la carrière de Lully et Armide qui fut son dernier chef d'œuvre.*

2021

7 janvier

LA MÉTAMORPHOSE EST-ELLE UNE CLÉ ? [Cliquez sur le lien](#)

Actéon, Daphné, Io, Callisto

avec Hélène Moreau et Olivier Braux.

Carnaval fascinant des formes, ou vision orphique de l'Univers ? La pérennité du succès des Métamorphoses d'Ovide à travers les lectures et les Arts qui les reprennent et les diffusent, n'est-elle pas due à leur haut dessein poétique : traduire le mouvement de transformation et de variation qui est origine même de l'Univers ?

De la métamorphose jeu, au rôle fondateur de ce schème moteur dans le système de l'univers d'Ovide, on le découvre partout comme une clé : une loi universelle continuellement exprimée à travers la multitude des fables plaisantes, pathétiques et colorées.

Quatre mythes de métamorphoses : ceux d'Actéon, Daphné, Io, Callisto, nous guideront diversement à travers désirs et passions des dieux et des hommes, dans cette recherche aussi aventureuse que passionnante.

14 janvier

L'EAU ET LES RÊVES. Adieu belle Aréthuse [Cliquez sur le lien](#)

avec Olivier Braux, Roland Courtot, Hélène Moreau

De l'histoire de Narcisse, prisonnier d'un mirage à la surface des eaux de sa périlleuse fontaine, on passera aux eaux profondes avec la métamorphose d'Aréthuse. Une métamorphose bien mystérieuse que celle de cette trop belle Aréthuse, nymphe chasseresse d'Achaïe et dont on contemple encore la fontaine vive, près de Syracuse, à Ortygie. Une histoire de désir, de poursuite, de peur et de transformations multiples, comme pour bien d'autres épisodes de métamorphoses, à laquelle cependant les profondeurs du monde des eaux et le singulier voyage sous la mer de la nymphe et de son amant-fleuve Alphée confèrent une exceptionnelle poésie. Le questionnement est donc largement ouvert aux géographes, comme aux philosophes, aux musiciens, aux poètes. D'exceptionnelles interprétations, musicales et poétiques, mais aussi des hypothèses géographiques seront présentées par les trois interlocuteurs, tous épris, tous irrésistiblement attirés dans les nacelles de cette exceptionnelle plongeuse.

21 janvier

LA MÉTAMORPHOSE DANS LES OPÉRAS DE R. STRAUSS/ M. DITCHE

Par Marcel Ditché

Beaucoup des opéras de R. Strauss peuvent être considérés, par le sujet des livrets, comme des variations sur la métamorphose. Ce thème, dans sa dimension existentielle (l'être et le devenir) plus que formelle (transformation d'une forme extérieure en une autre) était au cœur de la réflexion de son librettiste Hugo von Hofmannsthal. Mais même à la fin de sa carrière, après la disparition d'Hofmannsthal, Strauss a continué à composer autour de ce thème, dans des opéras mythologiques, avec son nouveau librettiste, Joseph Gregor. Le choix de 5 opéras, Elektra, Ariane à Naxos et La femme sans ombre (livrets d'Hofmannsthal) et de Daphné et L'amour de Danaé (livrets de Gregor) permettra de suivre les variations de ce thème.

28 janvier

LES MÉTAMORPHOSES DANS LA DANSE, LA DANSE QUI SE MÉTAMORPHOSE

avec Anne Dussol

Non seulement la danse se transforme au fil des siècles, tant dans ses formes que dans ses finalités, comme tous les arts, mais, plus que dans tout autre, les œuvres majeures sont l'objet de multiples réécritures, interprétations, adaptations.

En introduction au propos, le ballet Métamorphoses de Frédéric Flamand directement inspiré du texte d'Ovide, le grand poème qui se définit dès les premiers vers comme celui de la transformation des formes, tant physiques que poétiques. Ce ballet illustre idéalement la légitimité, si ce n'est la primauté, de la danse à donner vie à l'idée de Métamorphose.

Pour évoquer la transformation de la danse dans le temps quelques étapes charnières :

- *Le ballet de cour incarné dans toutes ses dimensions politiques, sociales, artistiques par Le Ballet comique de la Reine.*
- *Le ballet d'action instauré par Noverre.*
- *Le ballet romantique caractérisé par la féminisation de la danse, la technique des pointes, la féerie, le fantastique.*

Emblématique du ballet romantique, Le Lac des Cygnes, sur la musique de Tchaïkovski, a séduit et été adapté par des générations de chorégraphes, de Marius Petipa à Angelin Preljocaj, en passant par Noureev, Neumeier, Grigorovitch et tant d'autres.

Voir ces adaptations donne une lecture de l'évolution de la forme esthétique et des objectifs socio-politiques des chorégraphies.

Le ballet de Béjart, Malraux ou la métamorphose des dieux s'impose en conclusion : ballet sur la métamorphose suprême, sur les dieux humains et les humains dieux, « sur la mort qui transforme la vie en destin ».

18 février

MÉTAMORPHOSES ET FANTASTIQUE DANS *LE FREISCHÜTZ* DE CARL MARIA VON WEBER

par Cécile Reynaud

Premier opéra romantique allemand, largement diffusé en France par Nerval, aimé par Baudelaire et Gautier, adoré pour "son arôme sauvage dont l'odeur l'enivrait" par Berlioz, qui lui resta continuellement lié, Der Freischütz nous introduit dans une nouvelle dimension de l'opéra qu'on désignera comme fantastique. Rompant avec les usages codifiés des scènes infernales ou féériques de l'opéra baroque, le fantastique installe la métamorphose et la magie dans un registre large fondé sur la vaste et profonde fusion de l'homme et de la nature, du ciel jusqu'au fond des enfers. Fréquentes, insolites et souvent mises à distance par l'humour, les métamorphoses prolongent cette fusion. Magie noire, pacte diabolique, tempête, Gorge aux loups, terreur vont désormais rejoindre le monde étrange et fabuleux, où se succèdent les prodiges. Un événement musical, où folklore, leitmotive envoutants et tradition classique se conjuguent pour inventer de nouvelles formes d'expression traduisant terreurs et fascinations immémoriales.

11 mars

LA MÉTAMORPHOSE DANS *ALCINA* DE G.F. HAENDEL

par Marcel Ditché

Alcina, opéra de G.F Haendel, créé en 1735, multiplie magiciennes et magicien : à la magie noire des deux héroïnes, Alcina et sa sœur Morgana, s'oppose la magie blanche de Melisso, au service du chevalier Ruggiero et de sa fiancée Bradamante, prisonniers de l'île et du palais enchanté d'Alcina. La puissance d'Alcina, capable, par les charmes de sa baguette magique et de son urne aux sortilèges, de métamorphoser le monde et les êtres est terrible. Mais privée de ses pouvoirs magiques par les objets merveilleux de la contre-magie et la constance de l'amour de Ruggiero et Bradamante, Alcina n'est plus qu'une femme amoureuse, réduite à la douleur et aux larmes. Ses anciens amants, métamorphosés en bêtes ou en objets naturels, retrouvent leur humanité et son monde magique s'effondre. Il nous reste l'enchantement d'airs magnifiques, féériques.

8 avril

PLATÉE de Jean-Philippe RAMEAU

par Olivier Braux

Pour désamorcer la jalousie de Junon, Jupiter descend dans les marais et feint de s'accoupler à une nymphe batracienne qui se croit irrésistible, malgré sa laideur et l'aigreur de son caractère. Boudée par les milieux officiels, portée aux nues par les Encyclopédistes, Platée invite, un siècle avant Offenbach, au renversement carnavalesque de la mythologie et de ses métamorphoses. Sous l'impulsion de la Folie en personne, toutes les valeurs se retrouvent cul par-dessus tête. La supercherie cruelle révélée à tous, la pauvre Platée, rendue à sa mythomanie (!), se cache dans les eaux, tandis que les dieux sans pitié pour l'humanité souffrante remontent chez eux.