

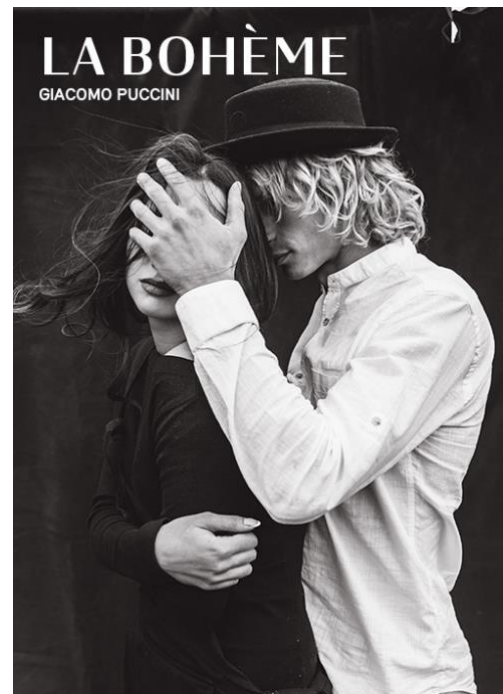
JANVIER 2021

Samedi 2 janvier à 18 h 30 :

Opéra de Marseille

EN LIGNE

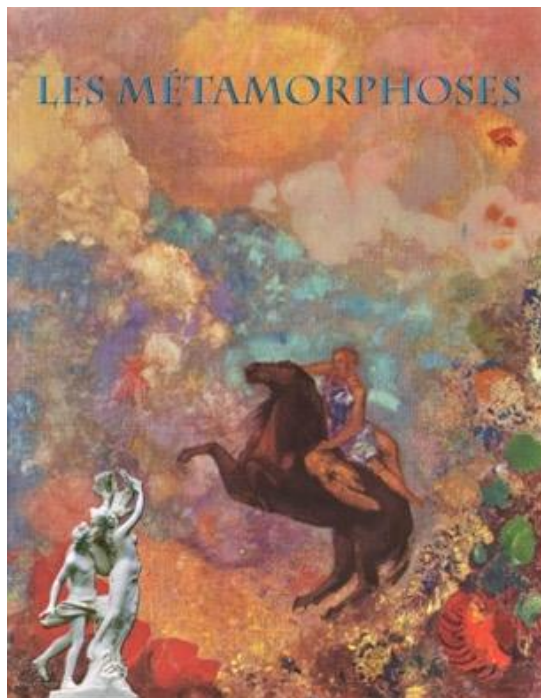
La Bohème
Giacomo Puccini



En raison de la pandémie de Covid-19 et dans l'attente de pouvoir vous revoir à l'Opéra, nous vous l'avions annoncé, en accord avec la Ville de Marseille et les artistes de la production, nous avons procédé à la captation de *La Bohème* de Puccini. La vidéo sera mise en ligne le **jeudi 31 décembre à 17 h** sur marseille.fr et opera.marseille.fr et sera disponible jusqu'au **samedi 30 janvier**.

Ce qu'en dit l'Opéra de Marseille :

La partition de Puccini nous plonge au cœur du quartier latin où des artistes désargentés tentent de survivre malgré les difficultés liées à leur situation. Au milieu de ce portrait singulier de la capitale française, voici Mimi et Rodolfo, un couple d'amoureux que rien n'empêche de s'aimer mais qui, rapidement, va se retrouver confronté à la dure réalité de la vie. L'Opéra de Marseille offre à Enea Scala ainsi qu'à Angélique Boudeville (dont c'est la première apparition sur notre scène) l'occasion d'interpréter ces rôles mythiques, pour la première fois de leur carrière.



Montage Guillaume Finocchiaro

CYCLE « MÉTAMORPHOSES »

En janvier et février en fonction de la situation sanitaire* :

7 janvier 18 h : « La métamorphose clé de la prose du monde ? » (*Actéon, Narcisse, Écho, Daphné, Aréthuse, Callisto*) par Hélène Moreau et Olivier Braux.

Cette séance se fera sur la plateforme Zoom

Pour y prendre part, vous devez vous inscrire auprès de Françoise Gautier (francoise.lormant.gautier@gmail.com) qui vous enverra en temps voulu le lien pour vous connecter. C'est très simple et très convivial.

14 janvier 18 h : « L'eau et les rêves, *Adieu belle Aréthuse* » par Olivier Braux, Roland Courtot, Hélène Moreau et Didier Pralon

21 janvier 18 h : « La métamorphose dans les opéras de Richard Strauss » par Marcel Ditché

28 janvier 18 h : « La danse qui exprime les métamorphoses, la danse qui se métamorphose » par Anne Dussol

19 février 18 h : « Opéras fantastiques, féeries, métamorphoses sur la scène de l'Opéra de Paris au XIX^{ème} siècle » par Cécile Reynaud

*Les lieux, horaires et protocoles sanitaires vous seront communiqués ultérieurement.

Mercredi 20 janvier à 18 h 30 : Salle Armand Lunel, Cité du Livre (Entrée libre dans le respect de la jauge imposée par les normes sanitaires qui seront en vigueur à cette date)
par Jean-Claude Langain

L'ORGUE À TRAVERS LES ÂGES

Facture, littérature et grands interprètes

✳ 1^{re} partie : des origines à 1840

« Beaucoup d'entre vous se sont certainement demandé en entendant un orgue dans une église comment cet instrument pouvait produire un son à peine audible et l'instant d'après faire trembler les piliers de la nef par sa puissance. Je vous propose donc d'aller à la découverte du "roi des instruments", de suivre ses transformations des origines à nos jours, de retrouver ses plus grands interprètes et ses plus belles pages. La conférence du 20 janvier sera consacrée à l'orgue de ses origines à 1840, celle de février à la période allant de 1840 à demain. De nombreuses photos, vidéos et extraits sonores illustreront mon propos."



Orgue de la Cathédrale Saint-Sauveur Aix-en-Provence

✳ 2^e partie : de 1840 à... Demain, prévue le mercredi 24 février 2021 à 18 h 30

Salle Armand Lunel, Cité du Livre (Entrée libre dans le respect de la jauge imposée par les normes sanitaires qui seront en vigueur à cette date)