

DÉCEMBRE 2020

À ce jour, le Musée des Tapisseries ne pourra pas accueillir comme prévu nos conférences en raison du protocole sanitaire à respecter. Elles seront données en distanciel, sur la plateforme ZOOM. Pour y prendre part, vous devez vous inscrire auprès de Jocelyne Beslu (jocepierre@orange.fr) qui vous enverra en temps voulu le code d'accès pour vous connecter. C'est très simple et très convivial.

Lundi 14 décembre à 18 h

Conférence : *LA VOIX DANS TOUS SES ÉCLATS*

★ 1^{re} partie par Olivier Braux



Le chant est une fonction naturelle à l'homme. Le désir de chanter se manifeste dès le premier âge : les tout-petits enfants font entendre un gazouillement mélodieux. Et ce désir dure jusqu'aux limites de la vie : les personnes âgées fredonnent encore les refrains de leur jeunesse. On chante pour rythmer son travail, pour stimuler son plaisir, on chante pour bercer sa peine ou pour épancher sa joie. On chante aussi sans raison, machinalement, en accomplissant les actes les plus ordinaires de la vie quotidienne. Mais il ne faut pas croire qu'en dehors de sa douche, chanter l'opéra ou la mélodie soit chose simple !

C'est à une petite histoire de l'appareil vocal, illustrée de beaucoup d'exemples, que je vous convie pour essayer de cerner les notions d'émission, de tessiture, de registre, de timbre... et plus... si affinités ! (Olivier Braux)

★ 2^e partie au cours du 1^{er} trimestre 2021

Jeudi 17 décembre à 14 h

Conférence : LA BOHÈME ANNULÉE

par Lucile Gautier en prévision de la représentation du 2 janvier 2021

La Bohème, une pièce maîtresse de l'œuvre de Giacomo Puccini (1858-1924), nous plonge dans l'atmosphère du Paris artiste, frivole, festif mais aussi terriblement tragique du XIX^{ème} siècle. Le « grand maestro » nous réserve une musique sublime, mêlant avec génie le comique et le tragique. Une présentation thématique de l'œuvre la replaçant dans le contexte historique de sa création, mais suivant aussi quelques chemins de traverse, afin de mieux appréhender sa filiation et son côté novateur. (Lucile Gautier)

Mardi 2 janvier à 18 h 30 : Opéra de Marseille

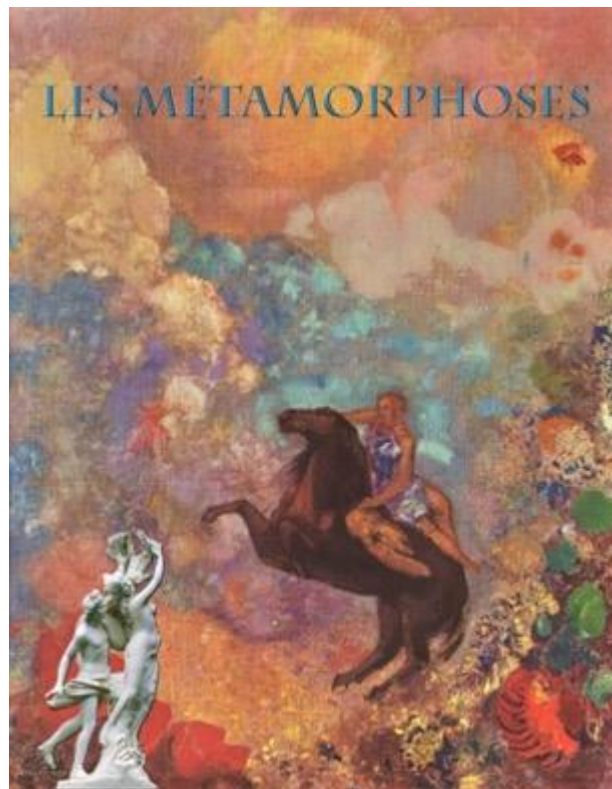
ANNULÉ

La Bohème
Giacomo Puccini



Ce qu'en dit l'Opéra de Marseille :

La partition de Puccini nous plonge au cœur du quartier latin où des artistes désargentés tentent de survivre malgré les difficultés liées à leur situation. Au milieu de ce portrait singulier de la capitale française, voici Mimi et Rodolfo, un couple d'amoureux que rien n'empêche de s'aimer mais qui, rapidement, va se retrouver confronté à la dure réalité de la vie. L'Opéra de Marseille offre à Enea Scala ainsi qu'à Angélique Boudeville (dont c'est la première apparition sur notre scène) l'occasion d'interpréter ces rôles mythiques, pour la première fois de leur carrière.



Montage Guillaume Finocchiaro

CYCLE « MÉTAMORPHOSES »

En décembre dans vos messageries :

3 décembre : présentation du cycle des métamorphoses par Hélène Moreau

10 décembre : « Variations sur la métamorphose » par Christine Prost

17 décembre : « Le monde merveilleux de l'Opéra au temps de Lully » par Robert Fajon

En janvier et février en fonction de la situation sanitaire* :

7 janvier : « La métamorphose clé de la prose du monde ? » (*Actéon, Narcisse, Écho, Daphné, Aréthuse, Callisto*) par Hélène Moreau et Olivier Braux

14 janvier : « L'eau et les rêves, *Adieu belle Aréthuse* » par Olivier Braux, Roland Courtot, Hélène Moreau et Didier Pralon

21 janvier : « La métamorphose dans les opéras de Richard Strauss » par Marcel Ditché

28 janvier : « La danse qui exprime les métamorphoses, la danse qui se métamorphose » par Anne Dussol

19 février : « Opéras fantastiques, féeries, métamorphoses sur la scène de l'Opéra de Paris au XIX^{ème} siècle » par Cécile Reynaud

**Les lieux, horaires et protocoles sanitaires vous seront communiqués ultérieurement.*