

NOVEMBRE 2020

Jeudi 5 novembre à 18 h : CONFÉRENCE REPORTÉE

Salle pédagogique du Musée de l'Archevêché.
Entrée Rue Pierre et Marie Curie



Conférence : *LA VOIX DANS TOUS SES ÉCLATS*

★ 1^{re} partie par Olivier Braux

Sur Réservation à l'adresse : jocepierre@orange.fr



Le chant est une fonction naturelle à l'homme. Le désir de chanter se manifeste dès le premier âge : les tout-petits enfants font entendre un gazouillement mélodieux. Et ce désir dure jusqu'aux limites de la vie : les personnes âgées fredonnent encore les refrains de leur jeunesse. On chante pour rythmer son travail, pour stimuler son plaisir, on chante pour bercer sa peine ou pour épancher sa joie. On chante aussi sans raison, machinalement, en accomplissant les actes les plus ordinaires de la vie quotidienne. Mais il ne faut pas croire qu'en dehors de sa douche, chanter l'opéra ou la mélodie soit chose simple !

C'est à une petite histoire de l'appareil vocal, illustrée de beaucoup d'exemples, que je vous convie pour essayer de cerner les notions d'émission, de tessiture, de registre, de timbre... et plus... si affinités ! (Olivier Braux)

Vendredi 6 novembre à 18 h, Fondation Saint-John Perse

REPORTÉE

8-10, rue des Allumettes (Cité du livre)

Cycle Claudel :

Conférence

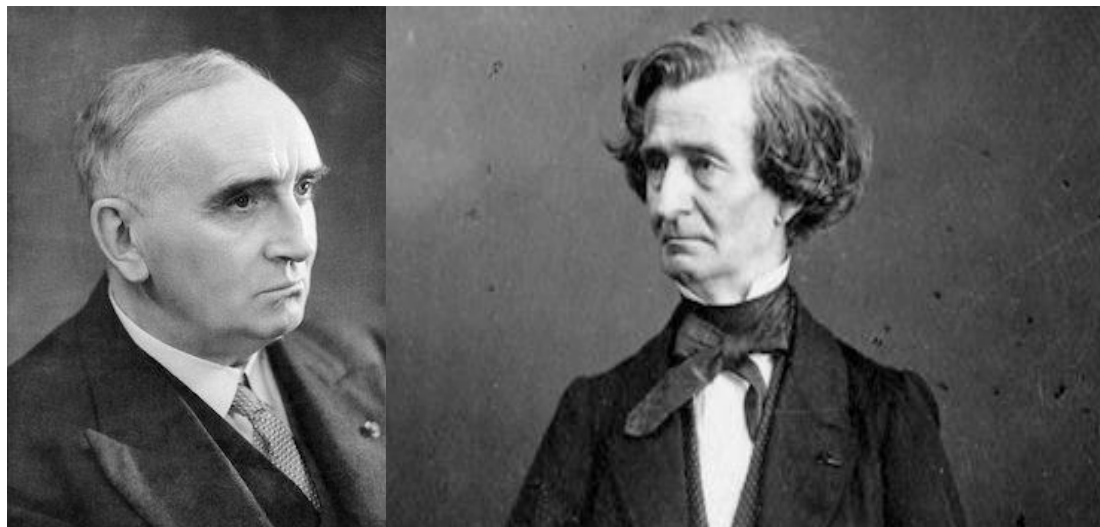
BERLIOZ et CLAUDEL :

tous les abîmes de la nature et du sentiment

par Olivier Braux



Fondation Saint-John Perse



« *Le romantisme, écrit Claudel, savez-vous où il s'est merveilleusement épanoui ? Ce n'est pas dans la littérature, mais dans les arts plastiques et la musique. Il est là aussi parfait que le classicisme. Delacroix et Berlioz, voilà les deux grands noms du romantisme.* »

C'est en outre par rapprochement géographique que ce Dauphinois « par vocation » comprendra Berlioz dans le décor grandiose des Alpes.

L'auteur de *La Grande Messe des morts* aurait pu dire de leur rencontre esthétique : « **Babylonien !** », « **Ninivite !** ». (Olivier Braux)

Réservations

Fondation Saint-John Perse

T : 04 42 91 98 85

fondationsaintjohnperse@orange.fr

Jeudi 12 novembre à 18 h : **CONFÉRENCE REPORTÉE**

Salle pédagogique du Musée de l'Archevêché.
Entrée Rue Pierre et Marie Curie



Conférence : **LA VOIX DANS TOUS SES ÉCLATS**

★ 2^{de} partie par Olivier Braux

Sur Réservation à l'adresse : jocepierre@orange.fr



Samedi 21 novembre, **CONFÉRENCE REPORTÉE**

Conférence : « *Le Chœur dans les opéras de Verdi, outil ou obstacle dramaturgique ?* »

« Verdi a été surnommé le roi des chœurs par ses contemporains, une façon de rendre hommage à la richesse musicale de ces "numéros" qui mettent en scène des groupes. Il s'agira alors d'explorer en quoi, ces mêmes chœurs ont été un formidable outil dramaturgie aux mains de l'homme de théâtre qu'était Verdi. »



par Georges Zaragoza

Lundi 23 novembre à 14 h, **CONFÉRENCE ANNULÉE**

Conférence : *L'Italienne à Alger* de Gioacchino Rossini
par Georges Zaragoza

« Stendhal a pu dire que *L'Italienne à Alger* était la perfection de l'opéra bouffe, une sorte de célébration de la joie de vivre, mais aussi du règne de la femme. Cette turquerie se rit du vraisemblable et de l'esprit de sérieux ; seule compte une folle gaieté qui n'exclut pas un brin de patriotisme. »

Mardi 24 novembre à 20 h : Opéra de Marseille
L'Italienne à Alger de Gioacchino Rossini
ANNULÉ
Coproductio Opéra de Marseille
Opéra Grand Avignon



Ce qu'en dit l'Opéra de Marseille : La fine fleur du chant rossinien réunie pour servir les lignes virtuoses que Rossini écrit à ses personnages de *L'Italienne à Alger* : un festival vocal à ne pas manquer !

Départ immédiat pour Alger ! Mustafa est lassé de sa femme et convoite Isabella, belle Italienne au tempérament bien trempé. Parviendra-t-il à ses fins ?

L'Italienne à Alger est un florilège des talents d'écriture de Rossini qui se plaît à octroyer à ses interprètes des arias et ensembles d'une merveilleuse richesse mélodique et d'une grande difficulté technique. Il offre surtout aux voix les plus graves, celle de contre-alto pour Isabella et celle de basse pour Mustafa, une partition sur-mesure ainsi que deux rôles d'envergure.

Mercredi 25 novembre à 18 h 30 : Salle Armand Lunel, Cité du Livre (Entrée libre)

CONFÉRENCE REPORTÉE

par Jean-Claude Langain

L'ORGUE À TRAVERS LES ÂGES

Facture, littérature et grands interprètes

★ 1^{re} partie : des origines à 1840

« Beaucoup d'entre vous se sont certainement demandé en entendant un orgue dans une église comment cet instrument pouvait produire un son à peine audible et l'instant d'après faire trembler les piliers de la nef par sa puissance. Je vous propose donc d'aller à la découverte du "roi des instruments", de suivre ses transformations des origines à nos jours, de retrouver ses plus grands interprètes et ses plus belles pages. La conférence du 25 novembre sera consacrée à l'orgue de ses origines à 1840, celle du 6 janvier à la période allant de 1840 à demain. De nombreuses photos, vidéos et extraits sonores illustreront mon propos. »



Orgue de la Cathédrale St Sauveur à Aix-en-Provence