

LA RENCONTRE DES AMIS AVEC PIERRE AUDI

Une première rencontre qui aurait pu réunir le plus grand nombre de nos membres avait d'abord été programmée pour le 2 avril mais annulée en raison du confinement.

Elle a finalement eu lieu le 13 juillet à la salle des États de l'Hôtel de Ville mais les règles de distanciation nous ont contraints de limiter notre participation aux membres du CA et aux anciens présidents.

Pierre Audi nous est apparu comme une personnalité directe, lucide et intuitive.

Je résumerai son intervention par les points suivants :

- Aix-en-Provence est un endroit où il se sent bien. Il aimerait que le Festival revienne au Grand Saint-Jean où il souhaiterait construire une nouvelle salle. Un projet coûteux et de long terme mais comme il l'a très justement précisé : « Si on ne commence pas, on n'y arrivera jamais » ;
- D'avantage que les maisons d'opéra, les festivals peuvent et même doivent prendre des risques en innovant sur les productions d'œuvres anciennes et en donnant des créations ;
- Il a abordé avec beaucoup de franchise sa vision du rôle des Amis :

Il nous a relaté son expérience avec les Amis de l'Opéra d'Amsterdam qui n'étaient pas toujours des « amis » Il a notamment évoqué une tendance des sociétés d'Amis à conserver une vision nostalgique du passé ;

Il considère que l'art lyrique est un art vivant qui doit se développer en harmonie avec son temps et attirer un public plus large, que c'est à ce prix que ces institutions culturelles survivront ;

Il nous a invité à accompagner le Festival dans cette démarche, notamment dans une ouverture à de nouveaux publics, à élargir notre territoire d'intervention et à mieux faire comprendre la démarche du Festival.

- Olivier Braux lui a fait remarquer que l'association a toujours accompagné, notamment par ses conférences, les productions du Festival, des plus classiques aux plus « dérangeantes ». Une question a été posée à Pierre Audi sur la complexité apparemment inutile de certaines mises en scènes, il n'a pas souhaité répondre en dehors d'un exemple précis. Mais le débat a abouti sur l'idée que les mises en scènes mériteraient d'être mieux expliquées en amont des spectacles. Clairement, la présentation avant le spectacle, aussi excellente qu'elle soit, ne suffit pas. Les conférences préparatoires des Amis permettront d'améliorer la compréhension des spectacles en y intégrant leur mise en scène autant que faire se peut. Nous avons donc conclu le débat de manière très consensuelle.

Nous avons prolongé cette rencontre par un verre de l'amitié sur la place de l'Archevêché.