

OCTOBRE 2020

vendredi 2 octobre à 20 h, Théâtre de la Criée à Marseille

Récital : Alexandre Kantorow, piano

Autour de Brahms : 4 Ballades Opus 10, la Sonate n°3 en fa mineur Opus 5 et la Chaconne de la Partita n°2 en ré mineur de Bach pour la main gauche.

Lundi 5 octobre à 14 h et 16 h, Local de l'association.

Conférence : *La Dame de Pique* de Piotr Ilitch Tchaïkovski
par Olivier Braux

La folie, le macabre, l'hallucinant : Tchaïkovski trouve dans la nouvelle de Pouchkine les composantes de sa sensibilité torturée et délétère. L'évocation musicale du XVIIIe siècle est saisissante.

*En raison de la situation sanitaire, la conférence est dédoublée.
Réservation impérative auprès de p.braux@orange.fr pour l'une ou l'autre séance.*

Mercredi 7 octobre à 20 h, Opéra de Marseille

La Dame de Pique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Version concertante au piano

Direction musicale, Lawrence FOSTER

Piano, Clelia CAFIERO



Ce qu'en dit l'Opéra de Marseille : Hermann est déchiré entre sa passion pour Lisa et son obsession d'obtenir la combinaison des trois cartes qui lui permettra de gagner au jeu. Parviendra-t-il à satisfaire ses aspirations ?

La Dame de Pique dépeint des caractères entiers et tourmentés qui n'hésitent pas à défier le fatum qui s'abat sur eux. Tchaïkovski y combine diverses influences musicales : entre mélodies traditionnelles russes et grand opéra français, sans oublier une indéniable inspiration romantique.

Dimanche 11 octobre à 14 h 30, Opéra de Toulon :

Concert lyrique (Rossini, Offenbach, Donizetti, Haendel) avec Karine Deshayes.

Jeudi 15 octobre à 18 h, Fondation Saint-John Perse
8-10, rue des Allumettes (Cité du livre)

Cycle Claudel : Conférence

L'*Orestie*, traduction, interprétation :

Paul Claudel, Darius Milhaud

par Hélène Moreau et Olivier Braux



Fondation Saint-John Perse

Traduire l'*Orestie* d'Eschyle fut d'abord pour Claudel, dès 1892, une démarche d'atelier avec un objectif précis : « l'étude du vers iambique » ; un projet d'helléniste aussi : répondre à la traduction de Leconte de Lisle ; un souci d'apprentissage surtout : découvrir et assimiler la poésie de la langue, sa puissance dramatique. Le poète y reconnaissait d'extraordinaires violences, un courant sauvage, barbare, qui le traversaient lui-même.

La rencontre entre Claudel et Milhaud, 20 ans après, apporta à l'entreprise une exceptionnelle dimension musicale. Primitivement conçue comme musique de scène pour l'*Agamemnon*, une nouvelle *Orestie*, fusionnelle et discordante, naquit de cette complicité.

(Hélène Moreau)

*Hélène Moreau organisera en janvier 2021 le cycle « Métamorphoses ».

*En raison de la situation sanitaire, la conférence se tiendra en extérieur.
Repli possible en cas de mauvais temps.*

Rejoignez-nous aux Amis du festival !

L'Association propose à ses adhérents plusieurs types de services et activités culturelles :

- **Réservation avant ouverture au public des places pour le Festival d'Aix-en-Provence,**
- **Réservations de places à l'unité ou par abonnement pour l'Opéra de Marseille, les Opéras de Paris, Toulon, Avignon, le Théâtre de la Criée à Marseille...**
- **Conférences de présentation des œuvres faisant l'objet de ces réservations,**
- **Organisation de voyages « Opéras et Musique »,**
- **Accueil des jeunes de l'Académie du Festival, récitals, remise du Prix des Amis,**
- **Rencontres, dîners « Livres et Musiques ».**

Les modalités d'inscription figurent sur le [formulaire d'adhésion](#) que vous trouverez en cliquant sur le lien.
