

## LE PRIX DES AMIS DU FESTIVAL 2022

Chers Amis,

Parmi les plaisirs innombrables que le Festival nous réserve pendant *Aix en juin*, il en est un qui, chaque année, ravit le lyricomane et lui promet des lendemains qui chantent : c'est la résidence de CHANT de l'Académie. Pendant deux à trois semaines, une douzaine de jeunes chanteurs recrutés dans le monde entier, à l'orée de la grande carrière, travaillent un programme de perfectionnement vocal avec de grands artistes - cette année Stéphane Degout - et depuis 2019 avec une pédagogue de génie, Edith Wiens, Présidente de de la Faculté de chant à la Juilliard School de New York.



*Stéphane Degout*

*Edith Wiens*

Ceux qui suivent cette résidence depuis sa création auront été frappés de l'élévation constante de son niveau artistique. Les concerts de clôture - airs et ensembles de Mozart sublimes par Raphaël Pichon en 2019, Elias de Mendelssohn emporté l'an passé par Duncan Ward - en sont la preuve. Cette année, presque toute la distribution du scintillant Couronnement de Poppée émanait de l'Académie.

Depuis 1999, les Amis du Festival remettent un Prix aux deux chanteurs qui leur ont paru les plus brillants. Choix éminemment difficile. Deux master classes et deux concerts ; ce n'est pas beaucoup pour permettre de départager des artistes en possession de moyens techniques déjà impressionnants. La disparité des répertoires - du baroque au XXème siècle -, les différentes tessitures, les airs plus ou moins « accrocheurs », sans parler des raffinements de prosodie très subtils de la mélodie française, ciselés avec Stéphane Degout.

Nous y sommes allés au coup de cœur. Sur deux tubes.

Un « Ah ! lève-toi, soleil ! » du *Roméo et Juliette* de Gounod, d'un style châtié, au français superlatif, projeté avec une sorte de naïveté qui est la jeunesse même du personnage, nous a fait choisir le ténor sud-coréen formé aux USA, Duke Kim.

Un « Pace, pace, mio Dio » de *La Force du destin* de Verdi, frémissant, d'une ampleur dramatique impressionnante, achevé par quatre « Maledizione ! » de feu et le second Prix était pour la soprano française Cyrielle Ndjiki.



*Duke Kim*

*Cyrielle Ndjiki*

Remettant le Prix en 2015, notre amie Christine Prost soulignait avec une grande émotion ce que cette carrière avait d'héroïque : une jeunesse d'abord de sacrifices puis une vie vouée à la ligne de crête de continuels dépassements. Elle voulait certainement dire que c'était le prix à payer pour devenir les intercesseurs des plus sublimes créations musicales.

Chaque année le Jury du Prix des Amis assiste, émerveillé, à cette épiphanie.

Olivier Braux // Conseiller culturel  
+33 (0)6 80 68 36 77

---

Site web : <https://amisdufestival-aix.org/>